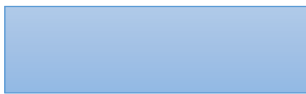




GUÍA DE LENGUAJE

OA	8
Unidad 1	Formular una interpretación de los textos literarios leídos que sea coherente con su análisis
Guía 5	Compara personajes a partir de sus acciones, motivaciones y convicciones

Nombre: _____ Curso: 1° E. Media: _____ Fecha: 12-04-21



Recuerda los tipos de personaje de una narración, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Los personajes en la narración

La narración es un relato de sucesos de carácter ficticio o imaginario, protagonizado por personajes. Los personajes son aquellos que realizan acciones, tienen sentimientos e ideas; además de problemas y situaciones que deben resolver. Los podemos describir física y psicológicamente.

Los personajes se clasifican en:

Protagonistas o principales: Son los que tienen mayor importancia en el relato. En relación a su objetivo o deseo, giran todos los acontecimientos y todos los demás personajes.

Secundarios: Tienen menor importancia en el relato y su función es ayudar, influir incluso dañar o perjudicar al personaje principal.

Antagonistas: Este personaje es la fuerza opuesta del protagonista, por este motivo, le ocasiona problema, deteniendo el logro de su meta.

Incidentales: Es el tipo de personaje que aparece una vez en el relato. No se sabe nada sobre su vida o sus deseos. Su misión es entregar una información vital para la historia y luego, desaparece. Por ejemplo, el mensajero que entrega una carta con valiosa información y luego, se retira.

Un personaje puede narrar su propia historia. En este caso, se convierte en un **narrador protagonista**.

Además, los personajes **tienen diferentes tipos de relación**, por ejemplo: son familiares, amigos, enemigos, enamorados, subalternos y jefes, etc.

1. ¿Cuál es tu película favorita? Nombra algunos de sus personajes y clasifícalos. Utiliza el siguiente espacio para desarrollar la actividad.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el fragmento de la novela “Diez negritos”, de Agatha Christie y responde la pregunta pensando en los pasos mentales que utilizas para lograr responderla.

“Diez negritos”



Fuente imagen: https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2017-10-19/exclusiva-nova-emitira-diez-negritos-agatha-christie_1463389/

Una o dos veces el juez tosió.

Luego dijo:

—Nuestra pesquisa se suspende por el momento. Dígame, Tornas Rogers, aparte de nosotros, usted y su mujer, ¿hay alguien más en la isla?

—No, señor.

—¿Está seguro?

—Completamente seguro.

—No me explico qué intenciones tuvo nuestro desconocido anfitrión al reunimos en esta casa. A mi juicio esta persona, hombre o mujer, no tiene completas sus facultades mentales. Creo que obraríamos bien abandonando esta isla lo más

pronto posible. ¿Y si nos fuésemos esta misma noche?

—Perdón, señor —dijo Rogers—, pero no hay barco en la isla.

—¿Ni una barca?

—No, señor.

—Entonces, ¿cómo se comunica usted con la costa?

—Fred Narracott viene todas las mañanas con su barco, trae el pan, la leche y el correo y toma los pedidos para los proveedores.

—En este caso todos debemos mañana tomar el barco de Narracott — declaró el juez.

Los reunidos estuvieron de acuerdo, salvo Anthony Marston que expuso esta opinión:

—Esta huida no tiene nada de elegante. Antes de irnos deberíamos aclarar este misterio. Parece una novela policíaca... de las más emocionantes.

—A mis años no se buscan las emociones —le replicó agriamente el magistrado.

—La vida es cada vez más breve. Los asuntos criminales me apasionan. ¡Bebo a la salud de los asesinos! —contestó Tony riéndose de los demás.

Llevó su vaso a la boca y lo vació de un trago. De repente, pareció que se ahogaba, sus facciones se endurecieron y sus mejillas tomaron un color morado.

Trató de respirar y se derrumbó al pie de su silla, dejando caer el vaso sobre la alfombra. El golpe fue tan inesperado que todo el mundo quedó **estupefacto**. Los espectadores, como clavados en el suelo, miraban el cuerpo inanimado del joven.

Por fin el doctor saltó de su silla y se arrodilló para **examinarlo**; levantó la cabeza y con voz que el miedo desfiguraba, exclamó:

—¡Dios mío! ¡Ha muerto!

Al principio nadie se movió.

¿Muerto? ¿Muerto? Este joven que parecía un héroe nórdico que desbordaba de salud, en la plenitud de sus fuerzas había sido **fulminado** en un abrir y cerrar de ojos. ¡Qué diablos! ¡A esta edad no se muere uno así! ¡Un jugo no era causa para que un hombre tan fuerte muriese!

Nadie podía admitirlo.

El doctor examinó la cara del muerto y olió sus labios azulados y torcidos en una mueca.

Después cogió el vaso en el que había bebido Marston.

—¿Muerto? ¿Es posible que este joven se haya ahogado? —exclamó el general.

—Llámele así si quiere. Lo cierto es que murió asfixiado —aseguró el doctor. Olió el vaso y pasó un dedo por el fondo y se lo llevó a la punta de la lengua. Cambió de expresión súbitamente.

De nuevo habló el general:

—Jamás he visto morir tan de repente... en un acceso de ahogo.

Emily Brent dijo con voz clara y penetrante:

—¡En plena vida pertenecemos a la muerte!

—No, un hombre no muere por un simple acceso de tos; la muerte de Marston no es natural —dijo bruscamente el doctor.

—¿Había algo... en su jugo? —preguntó bajito Vera.

—Sí. No sabría precisar la naturaleza del veneno, pero todo me hace creer que se trata de cianuro. No será ácido prúsico; debe ser cianuro de potasio, que mata de manera fulminante.

—¿El veneno estaba en el vaso? —preguntó el juez Wargrave.

—Sí. El médico se dirigió hacia la mesa donde se encontraban las botellas. Destapó la del jugo, la olió, probó de ella e hizo lo mismo con la soda.

Fuente: <https://chimichurris.files.wordpress.com/2013/02/christie-agatha-diez-negritos.pdf>

Glosario:

- **Estupefacto:** Desconcertado, sorprendido.
- **Examinarlo:** Analizarlo.
- **Fulminado:** Aniquilado.

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

- El juez quería abandonar la Isla y Marston conocer el misterio.
- Marston quería abandonar la isla lo antes posible y el juez, no.
- El juez confiaba en Narracot y Marston lo encontraba extraño.
- Marston confiaba en el anfitrión, mientras que el juez no.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

4. Te invitamos a conocer una estrategia para analizar comparar las acciones, motivaciones o convicciones de los personajes. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Siempre que leas una pregunta, subraya las palabras clave, como en el ejemplo que te presentamos a continuación:

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

Ideas que debes buscar en el texto.

Sobre estos dos personajes debes responder la pregunta.

Paso 2: Lee el relato y responde en el espacio asignado: ¿Cuál es el problema de los personajes del relato?

Paso 3: Subraya las intervenciones que realiza el juez en el texto.

Paso 4: Subraya con otro color las intervenciones que realiza Marston en el texto.

Paso 5: Lee las ideas que has subrayado en los pasos 3 y 4. Luego reflexiona: ¿Qué opina cada personaje sobre el problema que se presenta? Responde en el siguiente espacio:

Paso 6: Lee la respuesta entregada en el paso 5 y marca la alternativa correcta.

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

- A. El juez quería abandonar la Isla y Marston conocer el misterio.
- B. Marston quería abandonar la isla lo antes posible y el juez, no.
- C. El juez confiaba en Narracot y Marston lo encontraba extraño.
- D. Marston confiaba en el anfitrión, mientras que el juez no.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. Respecto de la muerte de Marston, ¿en qué coinciden el doctor y el general?

- A. Había participación de un tercero.
- B. Fue provocada por un compuesto letal.
- C. Su estado de salud la habían facilitado.
- D. La evidencia se encontraba en un vaso.

2. ¿Con cuál de los siguientes personajes estaban de acuerdo los demás visitantes?

- A. Marston.
- B. El juez.
- C. Vera.
- D. Fred.

3. ¿Qué habrías hecho tú, en la situación de los personajes del relato?

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

6. Responde de modo oral: ¿Qué aprendiste sobre comparar personajes en esta sesión?

