



OA 07	Unidad 5	Ficha 5	Relaciona situaciones de tu vida con la lectura de una obra dramática
--------------	-----------------	----------------	--

RECUERDA Aprende a **relacionar** aspectos de **tu vida** con temas o situaciones presentes en una obra dramática leyendo la siguiente información. No olvides **subrayar las ideas que te parezcan relevantes** mientras lees. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El texto u obra dramática

Este tipo de texto literario representa conflictos o situaciones de la vida por medio del diálogo de los personajes. Una de las finalidades de estos textos es ser representado ante un público (obra de teatro).

Conoce la estructura de estos textos:

→ **Acto**: división de la obra que está marcado por la salida y bajada del telón.

→ **Cuadro**: parte de la obra que está marcado por el cambio total o parcial del decorado o escenario.

→ **Escena**: parte de la obra determinada por la entrada o salida de los personajes.

No olvides que las **acotaciones** son los textos que están entre paréntesis y estos indican información sobre los estados de ánimo de los personajes, acciones, entre otros).

Recuerda que utilizamos el término **obra dramática** para referirnos al guion escrito por un dramaturgo y **obra teatral** para expresar a la puesta en escena con actores sobre un escenario.

1. Lee el siguiente fragmento de una obra dramática. Imagínate la situación e inventa acotaciones para los espacios solicitados.

¿Me das un poco?

Ángeles Spinoza

Entra Marcela buscando algo. Pasan unos minutos y después empieza a sentir hambre. Busca comida; no encuentra nada.

MARCELA: ¡otra vez! ¡Esteban! ¡Esteban! _____

Marcela sale y casi inmediatamente vuelve a entrar seguida de Esteban.

MARCELA: Mira.

ESTEBAN: ¿Qué cosa?

MARCELA: ¿Qué ves?

ESTEBAN: Nada. _____

MARCELA: ¡Exacto! Nada, no hay nada. _____

ESTEBAN: ¿Y por ese magnífico descubrimiento me interrumpes? _____

MARCELA: Se tiene que ir, ya no puede seguir aquí.

ESTEBAN: ¿Quién?

MARCELA: ¡Rogelio! _____

Fragmento de: <https://www.obrascortas.com/obra-de-teatro-sobre-la-venganza/>

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

Apuestas tontas

Manuel Martínez

ACTO I

Patio de un Instituto, en el recreo Lorenzo y Dani miran a Miguel que aguanta la respiración.

DANI: Cuarenta y cinco, cuarenta y seis, cuarenta y siete.

ELENA: ¿Qué hacen?

DANI: Nada, aquí Miguel que ha intentado superarme y no ha podido.

ELENA: ¿Superarte en qué?

LORENZO: En aguantar la respiración el máximo tiempo posible.

ELENA: ¿En eso gastan el tiempo? ¿Y por qué lo hacen?

DANI: Por ver quién es mejor.

ELENA: Mejor en ¿qué?

MIGUEL: En hacer estupideces (junto con Dani ríen a carcajadas).

MIGUEL: Dani, a qué no eres capaz de lanzarte colina abajo metido en un cubo de basura.

DANI: Que ¿no?, Vas a ver como sí (sale del patio junto a Miguel).

ELENA: Qué tontos, dios mío, cómo sigan así se van a hacer daño.

LORENZO: Y que lo digas.

ELENA: ¿Sabes qué vamos a hacer? vamos a darles un escarmiento.

ACTO II

Cocina de la casa de Lorenzo. Lorenzo, Dani y Miguel sentados en taburetes altos alrededor de la mesa de la cocina.

LORENZO: Los retos que hacen son niñerías.

DANI: ¿Sí? y lo dice alguien que no se atreve a hacer ninguno.

LORENZO: ¿Qué tiene de divertido ver quien es capaz de golpear un libro más fuerte o ver quién aguanta más la respiración? Son tonterías. Les propongo otro reto, pero esta vez nada de chiquillerías esta vez será un reto de hombres.

MIGUEL: A ver qué reto es ese, superhombre.

Miguel y Dani se ríen a carcajadas. Lorenzo saca de debajo de la mesa un vaso con un líquido amarillento y lo pone en la mesa.

MIGUEL: (En tono irónico) Uhhh, qué fuerte, quieres que nos bebamos un vaso de refresco.

DANI: (En tono irónico) Dios mío, Lorenzo, eso es horrible.

LORENZO: No es refresco. En este vaso hay mitad de lejía y mitad de agua. Si la mezcla está al cincuenta por ciento cada una, no pasará nada, pero si hay una sola gota más de uno de los dos líquidos, quemará la garganta del que lo beba. Venga ¿quién se atreve?

Los rostros de Dani y Miguel se quedan muy serios. Dani sujeta el vaso nervioso hasta que vuelve a dejarlo en la mesa.

DANI: Venga Miguel, demuéstrole a Lorenzo que no eres un cobarde.

MIGUEL: Y ¿por qué no se lo demuestras tú?

DANI: Porque yo hice la última apuesta, además me tengo que ir ya.

MIGUEL: Sí, yo también tenía que irme. Mira Lorenzo dejémoslo para otro día. Total, esa prueba es otra tontería (sale de la habitación junto con Dani).

ACTO III

En el patio del Instituto, Lorenzo con el semblante triste está apoyado en la pared. Dani y Miguel se le acercan.

MIGUEL: ¿Qué pasa Lorenzo?

LORENZO: No se enteraron, ¿verdad?

DANI: No, ¿qué pasa?

LORENZO: Elena...

MIGUEL: ¿Qué le ha pasado a Elena?

LORENZO: El otro día, en mi casa, el vaso que dejé en la mesa. Elena se lo bebió, y... (empieza llorar). Pues, una ambulancia se la llevó de urgencia, pero...

DANI: Pero ¿qué? ¿Qué le pasó?

Lorenzo niega con la cabeza. Dani y Miguel sorprendidos empiezan a llorar.

DANI: No puede ser.

Elena se acerca a ellos, sin ser vista por Miguel y Daniel.

ELENA: Desde luego, muy atrevidos, pero lloran por la mínima.

Miguel y Daniel la miran sorprendidos.

MIGUEL: ¡Elena!

DANI: ¡Elena!, estás viva.

ELENA: Pues sí, más viva que sus cerebros, tontos. Le pedí ayuda a Lorenzo, para que vieran la estupidez de apuestas que hacían.

MIGUEL: Se pasaron, vaya susto.

ELENA: Pues eso era lo que tenía que pasar que les diéramos un susto, para que dejaran de hacer esas tonterías.

DANI: Desde luego las ganas de hacer apuestas desaparecieron.

Elena y Lorenzo se miran y sonrían.

Glosario

- **Escarmiento:** castigo, lección.
- **Taburetes:** asientos.
- **Lejía:** solución de gran poder desinfectante.
- **Semblante:** expresión, aspecto.

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **explicar la relación entre una situación de una obra dramática y un aspecto de tu vida**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Relee el texto y destaca las palabras clave ¿Cuáles son? Observa las que más se repiten y las que tienen importancia en el relato, luego anótalas en el espacio:

Paso 2: Responde en el espacio “¿De qué trata el cuento?” Presta atención al título, a los personajes y a las acciones que realizan.

Paso 3: Enumera los principales acontecimientos del texto. Guíate por el ejemplo:

Nº	Acontecimiento
1	<i>Unos niños están haciendo apuestas peligrosas.</i>
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Paso 4: Lee los acontecimientos anteriores y responde ¿Cuál de ellos se relaciona con algún aspecto de mi vida? Elige un acontecimiento y escríbelo en el espacio asignado:

Paso 5: Explica las semejanzas entre el acontecimiento que escribiste en el paso 4 y un aspecto de tu vida:

Paso 6: Relee la respuesta que has escrito en el paso 5 y vuelve a responder la interrogante:

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Practica

5. Lee el texto y responde las siguientes actividades, aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

Mi sueño

Silvina Carrasco

ACTO I

Habitación de Héctor. Es una habitación triste, sin color, alumbrada pobremente por una lámpara y un rayo de sol que entra con dificultad a través de unas cortinas pesadas y opacas.

Héctor está tirado en la cama escribiendo en un cuaderno. Entra Marina entusiasmada con un libro grande y viejo.

MARINA: ¡Mira lo que encontré! (le muestra el libro) ¡Biología de primer año!, era mío y ahora es tuyo.

Héctor la mira con tristeza, pero no le dice nada, solo agacha la cabeza.

MARINA: Bueno, te lo dejo por aquí. Cuando puedas, lo miras (lo deja en un escritorio y sale).

Se escucha desde el otro lado de la puerta...

MARINA: Ya no sé qué hacer. Nada lo entusiasma, ni siquiera me responde cuando le hablo.

JORGE: Debe estar nervioso por esta nueva etapa. Déjalo, que aproveche a estar sin hacer nada que cuando empiece la universidad no va a tener tiempo para estar tirado en la cama.

Héctor, apenado, sigue escribiendo en su cuaderno.

ACTO II

Héctor está tirado en la cama, escribiendo en su cuaderno. Entra Marina.

MARINA: Hola Héctor, quería saber si ya empezaste a estudiar para el examen de ingreso. Sabes que tu padre y yo podemos ayudarte en lo que necesites.

HÉCTOR: No, todavía no empecé (agacha la cabeza, apenado).

MARINA: (titubea) Estoy preocupada por ti. Estas todo el tiempo aquí, solo, sin hablar con nadie... El otro día, cuando te estabas bañando, entré aquí y leí tu cuaderno. Son maravillosas. ¿Las escribes tú?

HÉCTOR: (Un poquito avergonzado) Si, son mis canciones (silencio). Mamá, no quiero estudiar medicina... Quiero cantar mis canciones.

MARINA: Lo sé. Encontré el folleto del concurso de canto en tu cuaderno. No te voy a mentir, me da miedo por tu futuro que no te vayas a estudiar, pero me doy cuenta de tu tristeza. Además, en tus canciones encontré toda la alegría y entusiasmo que ya no veo en tu exterior. Estuvimos hablando con tu padre, y aunque los dos tenemos nuestras dudas, coincidimos en que queremos tu bien.

HÉCTOR: A mí también me asusta, pero sé que ésta es mi pasión. Cuando escribo o me imagino cantando, me siento libre. Es como si todas las cadenas que me atan cada día se cortaran y me siento capaz de hacer cualquier cosa. Desde que soy un niño papá y tú me dicen lo que tengo que hacer, pero por primera vez sé qué es lo que quiero. ¿Qué opinas de que me anote en el concurso?

MARINA: Bueno, hace meses que no te escucho decir tantas palabras juntas, así que debe ser cierto que te apasiona (se sonríen). Solo haz lo que te haga feliz. Tu padre y yo te apoyamos.

ACTO III

Escenario de un teatro. En el centro del escenario, un micrófono sostenido por un pie.

PRESENTADOR DEL CONCURSO: (En el escenario con un micrófono de mano) ¡Ahora, nuestro último participante, démosle un fuerte aplauso a... Héctor Molina! (aplausos).

Entra Héctor con una guitarra. Se ve nervioso, pero contento por primera vez desde hace mucho tiempo. Al fin canta una de sus canciones.

1. ¿Te has sentido alguna vez como Héctor o conoces a alguien que se sienta así? Relata brevemente la situación, sin exponer nombres ni lugares:

2. ¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

¡Consejo de escritura! Agrega conectores aditivos cuando debas incluir varias ideas: igualmente, también, además, por otra parte, de la misma forma, etc.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Crees que sentirse identificado al leer una obra dramática mejora la comprensión y recepción de la historia? Explica.



OA 07	Unidad 5	Ficha	Identifica la acción y conflicto dramático
-------	----------	-------	--

RECUERDA el concepto de acción y conflicto dramático, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas al margen del texto**.

La acción y el conflicto dramático

La acción dramática es el elemento central que organiza los elementos de la obra dramática y se desarrolla a partir de tensiones y distensiones. Se estructura de la siguiente manera:

- Presentación del conflicto: Muestra a las fuerzas o personajes que están en pugna y las razones de su enfrentamiento.
- Desarrollo del conflicto y clímax: Se presenta lo que hace cada fuerza para lograr su objetivo, hasta llegar al momento decisivo, en el cual se enfrentan.
- Desenlace o resolución del conflicto: Se presenta la fuerza que se impone sobre otra y las consecuencias que esto trae consigo.

El **conflicto dramático** es el enfrentamiento entre dos personajes o fuerzas al interior de una obra. Este choque se produce por las distintas visiones o propósitos y visiones que tienen personajes o fuerzas respecto de una misma situación. El conflicto se puede producir entre dos personajes, pero finalmente, hay un conflicto más profundo al interior de la obra dramática, que se traduce en cuatro conflictos centrales:

- Ser humano contra el destino.
- Ser humano contra la naturaleza.
- Ser humano contra el instinto.
- Ser humano contra la sociedad.

El clímax es el momento de mayor tensión en la obra dramática.

1. Observa la siguiente viñeta. Explica con tus palabras cuál es la estructura dramática y el clímax.



Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Todo lo que haces se devuelve

Clara Pérez

Acto I

Ambientación: Almacén de pueblo. Casilda y Mariana llegan muy consternadas al almacén a solicitar ayuda a Policarpo y su esposa.

Casilda (*Con cara de tristeza y preocupación*): Buenos días, don Policarpo ¿Cómo se encuentra?

Policarpo: Muy bien, doña ¿En qué puedo servirle?

Mariana (*tomando la palabra*): ¿Cómo le va? No sé si ya se enteró que el río creció en la parte sur y la gente que vivía cerca perdió sus casas. Se llevó todo, no dejó nada a su paso, esa gente se la está viendo muy mal.

Francisca (*preocupada*): Si nos enteramos, pobre gente ¿Ahora qué harán?

Policarpo (*Sin poner mucha atención*): Sí, eso oímos, designios de Dios. Les va a tocar duro para levantarse, pero a trabajar, es lo que toca.

Casilda: Sí, les va a tocar muy duro, pero ahora no tienen nada, ni ropa, ni comida. Les dieron un lugar en la iglesia para quedarse, pero necesitan todo lo demás. Nosotras queremos ayudarlos y estamos haciendo una colecta en el pueblo para llevarles las cosas necesarias, leche, comida, ropa, **cobijas**, agua potable, medicinas.

Policarpo (*asintiendo*): Muy bien, espero que tengan mucha suerte y consigan ayudar a esa gente.

Mariana (*negando con la cabeza*): No, señor Policarpo, no vinimos solo a contarle, vinimos a solicitar su ayuda. Usted tiene un almacén y es una de las personas más **puidentes** del pueblo, échenos una manito y done algo para ayudar a las personas que están pasando por esa tragedia.

Francisca (*tomando la mano de Policarpo*): Sí, Poli, vamos a donar algo. Esa gente debe sentirse **devastada**.

Policarpo (*soltando la mano de Francisca y caminando para alejarse un poco*): Miren, a mí me da tristeza con esa gente, pero esto no es una casa de caridad. Todo lo que vendo a mí me cuesta; si regalo las cosas, pierdo, y no puedo volver a comprar. Las felicito por su iniciativa, pero no puedo ayudarlas.

Francisca (*sorprendida*): ¡Poli! ¿Cómo no puedes ayudar? Personas que tienen menos lo están haciendo.

Mariana: No le pedimos mucho, cualquier cosa que pueda donar es una gran ayuda.

Casilda: Póngase la mano en el corazón, don Poli. Hoy son ellos y mañana podemos ser nosotros.

Policarpo (*convencido de no ayudar*): Si Dios decide que en algún momento seamos nosotros los que pasemos por eso, ya veremos cómo salir adelante. Yo tengo dinero guardado, la gente no previene.

Casilda (*molesta*): Vamos Mariana. Es evidente que don Poli no nos va a ayudar. Que se le multiplique todo lo que tiene don Poli y gracias por nada.

Casilda y Mariana salen del almacén y Francisca molesta deja a Policarpo solo en la tienda.

Acto II

Salón solo con un montón de cajas apiladas, cobijas, mantas y suministros. Casilda y Mariana organizan las cajas en el salón, sus caras son de tragedia, están despeinadas y sucias. Entra Policarpo y su esposa en las mismas circunstancias, despeinados, la ropa sucia y rota.

Policarpo (*deprimido*): ¡Dios! ¿Cómo nos vino a pasar esto? Lo perdimos todo, esta vez el río creció hacia este lado y nos dejó sin nada.

Casilda (*preocupada*): ¿Están bien? ¿No les paso nada?

Francisca: Afortunadamente, logramos subir a la montaña y salvamos nuestra vida. Es lo que importa.

Mariana (*irónica*): ¿Y qué lo trae por aquí, don Poli?

Policarpo (*molesto por la pregunta*): Estoy haciendo turismo, Mariana. Vine a refugiarme como todos los que perdimos nuestras casas.

Mariana (*sin perder la ironía*): ¿Se va a refugiar aquí? Hace 8 meses exactamente a la gente del sur le pasó esto mismo, y usted se negó a ayudar, porque tiene dinero guardado y cada quién tenía que resolver sus problemas. Y ahora, ¿se va a refugiar y a servir de la ayuda de esa gente que no quiso ayudar antes?

Francisca (*avergonzada*): Mariana tiene razón, Poli. Debes buscar cómo resolver, y no aprovecharte de la ayuda de la gente que tú te negaste a ayudar.

Policarpo (*también avergonzado y dándose cuenta de su egoísmo*): Lo sé, Francisca, pero estamos incomunicados, lo perdimos todo y no puedo llegar al banco ¿Qué puedo hacer?

Casilda (*en tono conciliador*): Nada, don Poli, aquí es bien recibido. La ayuda es para todos, porque existe gente buena y capaz de ayudar al necesitado. Pueden quedarse, pero espero que esto le haga aprender la lección. Hoy por ti, mañana por mí.

Policarpo, se acerca a Casilda tomando su mano y sonriendo en gesto de agradecimiento.

Glosario:

- **Cobijas:** Cobertores, ropa de abrigo.
- **Pudiente:** Rico, opulento, acomodado.
- **Devastada:** Destruida.
- **Suministros:** Víveres, alimentos.

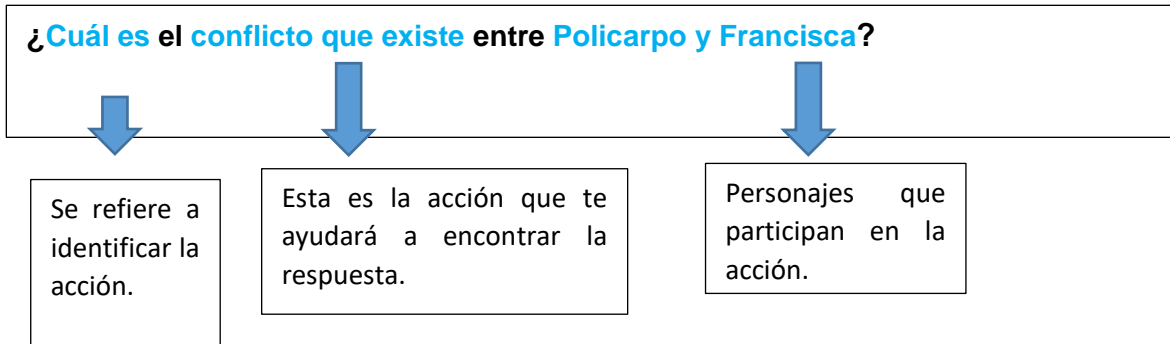
¿Cuál es el conflicto de la obra leída?

- A. La poca amabilidad de don Policarpo.
- B. La poca solidaridad de don Policarpo.
- C. La falta de previsión de don Policarpo.
- D. La falta de coherencia de don Policarpo.

Aprende una estrategia

4. Te invito a conocer una estrategia para **identificar la acción y el conflicto dramático**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades propuestas.

Paso 1: Lee la pregunta y subraya las palabras claves, como en el ejemplo que te presentamos a continuación:



Haz lo mismo con la pregunta:

¿**Cuál es el conflicto de la obra leída?**

Paso 2: Responde en el espacio asignado: ¿De qué trata la obra dramática leída? Sintetiza con tus palabras.

Paso 4: Subraya directamente en el texto “Mis cosas me controlan”, todas acciones que se presentan.

Paso 5: Clasifica las acciones que seleccionaste de acuerdo con la estructura dramática en la siguiente tabla.

	Acciones
Presentación del conflicto.	
Desarrollo del conflicto.	
Desenlace.	

Paso 6: Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta revisando la tabla creada en el paso 5.

¿**Cuál es el conflicto de la obra leída?**

- A. La poca amabilidad de don Policarpo.
- B. La poca solidaridad de don Policarpo.
- C. La falta de previsión de don Policarpo.
- D. La falta de coherencia de don Policarpo.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre “Mis cosas me controlan”, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿**Cuál de los siguientes enunciados corresponde al tipo de conflicto que presenta la obra?**
 - A. El humano con el destino, pues está recibiendo un castigo divino por parte de los dioses.
 - B. El humano con la naturaleza, pues están viviendo un desastre natural que los deja sin hogar.
 - C. El humano consigo mismo, pues la actitud de una persona se vuelve contra de sí misma.
 - D. El humano con la sociedad, pues es necesario ayudar para ser ayudado a futuro por el entorno.

2. ¿Cuál es el clímax de la obra?

- A. Don Policarpo negándose a ayudar a Mariana y Casilda.
- B. Francisca enojada con su marido debido a su egoísmo.
- C. El río destruyendo el almacén de Francisca y Policarpo.
- D. Don Policarpo discutiendo que también necesitaba ayuda.

3. ¿Qué tema se desarrolla a partir del conflicto?

¡Consejo de escritura!

Para ampliar tu vocabulario es importante que:

- Averigua palabras nuevas e incorpóralas en los textos que escribas o en tus interacciones.
- Averigua los sinónimos de las palabras que usas y cámbialas en los textos, sin que pierdan el sentido.
- Investiga las raíces de las palabras y su origen, pues te despertará el interés por usar más palabras.
- Conversa con personas que tengan buen uso de su vocabulario y repara en las palabras que utilizan.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Cómo puedes identificar el conflicto de una obra dramática? ¿Por qué es importante?



OA 06	Unidad 6	Ficha 5	Evalúa el propósito de un texto
-------	----------	---------	---------------------------------

RECUERDA los géneros **periodísticos de opinión** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Los géneros periodísticos de opinión

Los textos periodísticos son aquellos que se presentan en los medios de comunicación y cuya misión puede ser: informar u opinar. En esta sesión conocerás a los que tienen una función del lenguaje apelativa, pues buscan convencer y entregar puntos de vista sobre un hecho actual. Este tipo de textos requiere de un lector activo, pues no solo debe tener algún conocimiento previo sobre el hecho que provoca la opinión, sino también, debe ser crítico frente a lo que lee, formando su propio pensar. Los diferentes textos periodísticos de opinión son:

Géneros periodísticos de opinión

El editorial	Publicación que da a conocer puntos de vistas o visiones de mundo sobre ciertos acontecimientos de la realidad contingente. Representa la opinión de la empresa o institución (diario o revista) en la que es emitida.
La columna y el artículo de opinión	Plantea el punto de vista de quien escribe sobre una noticia o acontecimiento. El propósito es enriquecer las miradas sobre los hechos.
La carta al director	Texto a través del cual los lectores expresan sus opiniones sobre temas diversos y actuales, y participan así en el debate público. Estas opiniones formalmente se dirigen al director de la publicación, pero buscan involucrar a los lectores en general. Se publican en una sección específica del diario: <i>Cartas al Director</i> .

1. Observa, lee la siguiente viñeta y responde en el espacio asignado:
¿Qué propósito tiene la imagen de “Like” en redes sociales?



Like



Love



Haha



Yay



Wow



Sad



Angry

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Señor director: La prohibición del uso de celulares en los colegios franceses ha levantado distintas **posturas** respecto de la **conveniencia** de dicha medida. Si bien muchos argumentos han planteado los aspectos negativos del celular en el aula —distracción por parte de los alumnos, por ejemplo—, también podríamos rescatar experiencias positivas de su uso en distintas actividades pedagógicas.

En efecto, muchas aplicaciones educativas son usadas en otros países para **monitorear** progreso en lectura y matemática. *Record of Reading*, por ejemplo, permite al profesor consignar aspectos de fluidez lectora en tiempo real y visualizar el progreso de cada alumno en su lectura oral.

Reflex math es una plataforma que se usa en forma masiva en Estados Unidos para ejercitar las habilidades matemáticas y que permite a padres y profesores saber cuánto tiempo cada alumno dedica a la ejercitación.

Otro uso interesante es el que se da mediante aplicaciones como *Overdrive*, que permite descargar audiolibros al teléfono y escuchar novelas u otros textos, lo que sin duda mantiene en alto la motivación lectora, especialmente, en aquellos alumnos que presentan dificultades al leer el texto impreso.

Lo que quizá estas aplicaciones hacen es trasladar el contexto de lápiz y papel en el que tradicionalmente ejercitábamos las distintas habilidades escolares a un espacio virtual más **dinámico**, con una retroalimentación inmediata, y con permanente **incentivo** y motivación. Si aquello favorece el interés por aprender, parece ser que el uso del celular en la sala de clases no siempre sería tan negativo.

Pelusa Orellana G.
Vicedecana de Investigación
Facultad de Educación, Universidad de los Andes

Glosario:

- **Posturas:** actitudes
- **Conveniencia:** utilidad
- **Monitorear:** funcionario
- **Dinámico:** dispuesto
- **Incentivo:** estímulo

¡Consejo de escritura!

Recuerda considerar el propósito de los textos que escribirás en el proceso de planificación. Este dato te permitirá seleccionar el contenido de tu escrito y la tipología a utilizar.

¿Te parece que el texto leído cumple con su propósito comunicativo? Entrega dos argumentos basados en lo leído que apoyen tu postura.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para evaluar un texto argumentativo de acuerdo con su propósito. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y encierra en un círculo aquello sobre lo que debes opinar.

¿Te parece que el texto leído cumple con su propósito comunicativo?

Paso 2: Identifica el propósito comunicativo del texto que has leído. Encierra en un círculo, una de las siguientes opciones:

Informar

Convencer

Enseñar

Paso 3: Relee el texto y evalúalo respondiendo las siguientes preguntas en el espacio asignado:

a) **¿Hay coherencia entre el tipo de información que entrega el texto y la manera en que está estructurada dicha información? ¿En qué aspecto del texto, lo notas?**

--

b) **¿La calidad de la información entregada en el texto, cumple con su objetivo? ¿En qué aspecto del texto lo notas?**

--

c) **¿La información del texto se ajusta a su receptor ideal?**

Paso 4: Relee tus respuestas al paso 3 y luego, responde en el espacio asignado, marcando una opción: **En conclusión, ¿te parece que el texto es adecuado para el propósito que busca?**

SÍ

NO

Paso 5: Escribe en el espacio asignado dos razones para justificar tu respuesta al paso 4. Puedes apoyarte en la información recabada en los pasos 2 y 3.

--

Paso 6: Responde la pregunta, utilizando la información que has reunido en los pasos anteriores.

¿Te parece que el texto leído cumple con su propósito comunicativo? Entrega dos argumentos basados en lo leído que apoyen tu postura.

Practica

5. Vuelve a leer el texto de la sección 'Lee, reflexiona y comenta' y luego, responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. **¿Crees que la información entregada en el texto sobre los beneficios que trae el uso del celular aporta a lograr su propósito?** Justifica tu respuesta con dos argumentos.

2. **¿Crees que el primer párrafo del texto se relaciona con el propósito comunicativo del escrito?** Entrega dos argumentos para apoyar tu postura.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué debo considerar para determinar el propósito comunicativo de un texto?

