



FICHA N° 34 LENGUAJE OA 08

OA 08	Unidad 6	Ficha 5	Relaciona situaciones de tu vida con la lectura de una obra dramática
-------	----------	---------	---

RECUERDA Aprende a **relacionar** aspectos de **tu vida** con temas o situaciones presentes en una obra dramática leyendo la siguiente información. No olvides **subrayar las ideas que te parezcan relevantes** mientras lees. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El texto u obra dramática

Este tipo de texto literario representa conflictos o situaciones de la vida por medio del diálogo de los personajes. Una de las finalidades de estos textos es ser representado ante un público (obra de teatro).

Conoce la estructura de estos textos:

- **Acto**: división de la obra que está marcado por la salida y bajada del telón.
- **Cuadro**: parte de la obra que está marcado por el cambio total o parcial del decorado o escenario.
- **Escena**: parte de la obra determinada por la entrada o salida de los personajes.

No olvides que las **acotaciones** son los textos que están entre paréntesis y estos indican información sobre los estados de ánimo de los personajes, acciones, entre otros.

Recuerda que utilizamos el término **obra dramática** para referirnos al guion escrito por un dramaturgo y **obra teatral** para expresar a la puesta en escena con actores sobre un escenario.

- Lee el siguiente fragmento de una obra dramática. Luego, imagínate la situación e inventa acotaciones para los espacios solicitados. Incluye acciones o expresiones en los personajes que den cuenta de sus intenciones, según tu creatividad.

Cambiando el mundo

Mila Oya

Se levanta el telón. Aparece Miguel en su cuarto. De repente, alguien llama a la puerta. Miguel se sobresalta y aparta los ojos del libro. Entra Marti, como una exhalación, con un bolso colgado del brazo y el teléfono en la mano. Está muy agobiado.

MARTI: ¿Qué es esto que me mandaste al teléfono?

MIGUEL: Se dice hola ¿no?

MARTI: ¡Hola, Miguel! ¿Qué es esto?

MIGUEL: No sé de qué me hablas.

MARTI: Pues de ese urgente mensaje que me has mandado.

MIGUEL: ¿Qué? No sé nada de lo que dices.

MARTI: Léelo.

MIGUEL: “Reunión urgente en casa de Miguel ¡Es cuestión de vida o muerte!”. No sé que decir ¡Ese mensaje no es mío! No sé tu número de teléfono. Aunque quisiera no podría haberte enviado el sms.

MARTI: ¿Me estás diciendo que me han gastado una broma?

En ese instante se oye la voz de la madre de Miguel.

MADRE: ¡Miguel! Han llegado más compañeros. ¡Los hago subir!

MIGUEL: ¡Gracias, mamá!

MARTI: ¿Tenías una reunión?

MIGUEL: Ni idea de qué se trata todo esto.

Aparecen en escena Lali y Andrea. Andrea adelanta a Lali y se encara con Miguel.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

Un marciano sin objeto

José Ricardo Morales

Juan y Juana en su casa. Juan permanece de pie, mientras su mujer cose sentada en una silla.

JUAN: (Tras un largo silencio. Con firmeza) Definitivamente, no creo en los marcianos. Y para demostrarlo, repito a viva voz (con énfasis): No creo en los marcianos.

JUANA: ¡Vas a perder, Juan! Aún no se sabe cuál es la doctrina oficial sobre este punto. Y mientras las autoridades nada digan, es mejor callarse. Además, no debemos olvidar que tenemos pruebas efectivas, tan ciertas que no hay duda posible: los marcianos existen.

JUAN: ¿De qué pruebas me hablas?

JUANA: (Se levanta, recoge un periódico y lee) “Un avión en vuelo de París a Calcuta, se cruzó a diez mil metros con un objeto volador que desprendía luces azules y destellos rojos. El objeto, luego de seguir al avión durante un cuarto de hora, desapareció instantáneamente en dirección sur”. (Tras un breve silencio). Y ahora, ¿qué me dices?

JUAN: Esto que oyes. No puedo decir más que “esto que oyes”.

JUANA: Pero di algo.

JUAN: Algo.

JUANA: ¿Es que no me quieres decir nada?

JUAN: Nada.

JUANA: Infame.

JUAN: Por complacerte, Juana.

JUANA: ¿Cómo te atreves...?

JUAN: Cuando pediste que te dijera “algo”, lo dije. Me preguntaste luego por qué no decía “nada” y lo dije. ¿No cumplo todos tus deseos?

JUANA: Mis deseos son que te convenzas. ¿Te acuerdas de aquel disco volador que aterrizó a dos pasos de Lugo? ¿No lo vieron, acaso, docenas de personas? ¿No comprobaron que dos seres horribles descendieron del disco, lo revisaron y después se subieron y se fueron? ¿Qué más pruebas requieres? ¿No quedaron las huellas del objeto y los marcianos impresos en el blando terreno?

JUAN: (Solemne) Pese a todo, declaro una vez más que no creo en marcianos.

JUANA: Retrógrado.

JUAN: Me atengo a las versiones oficiales. Sé de muy buena fuente que el Gobierno decretará estos días que no hay marcianos ni discos voladores. ¡Respetemos la ley!

JUANA: Pero si hay pruebas...

Glosario

- **Doctrina:** ciencia, creencia.
- **Retrógrado:** que cree en ideas de tiempos pasados y no acepta cambios e innovaciones.
- **Decretará:** ordenará, legislará.
- **Impasible:** inexpresivo, apático.

JUAN: Disciplina y respeto. Y obediencia a las normas. Aquello que tú llamas ser retrógrado no es más que mi adhesión a los principios gubernamentales. Por ello, declaro una vez más: ¡No creo en los marcianos! (se queda impasible, en actitud estatuaría).

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

obra dramática y un aspecto de tu vida. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Relee el texto y destaca las palabras clave ¿Cuáles son? Observa las que más se repiten y las que tienen importancia en el relato, luego anótalas en el espacio:

Paso 2: Responde en el espacio “¿De qué trata la obra?” Presta atención al título, a los personajes y a las acciones que realizan.

Paso 3: Enumera los principales acontecimientos del texto. Como se trata principalmente de una conversación, puedes sintetizar varias acciones en una oración. Guíate por el ejemplo:

N°	Acontecimiento
1	<i>Juan menciona a Juana que no cree en los marcianos.</i>
2	
3	
4	
5	

Paso 4: Lee los acontecimientos anteriores y responde ¿Cuál de ellos se relaciona con algún aspecto de mi vida? Elige un acontecimiento y escríbelo en el espacio asignado:

Paso 5: Explica las semejanzas entre el acontecimiento que escribiste en el paso 4 y un aspecto de tu vida:

Paso 6: Relee la respuesta que has escrito en el paso 5 y vuelve a responder la interrogante:

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Practica

5. Lee el texto y responde las siguientes actividades, aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

Mi pequeña Nataly

Fabián Choque

EL PADRE: ¡Nataly! (La abraza mientras sonrío).

NATALY: ¡Papá! (Se separan).

EL PADRE: (Sin soltarla de los brazos) ¡Te dije que no vayas demasiado lejos!

NATALY: ¡Lo sé, papá, pero me gustaría ir (Extiende los brazos y mira hacia arriba mientras sonrío) a conocer todo el mundo!

EL PADRE: ¡Pero recuerda que en el mundo hay muchos peligros!

NATALY: Lo sé, papá.

EL PADRE: Por lo tanto, no puedes alejarte de mí, ¿está bien?

NATALY: (Con mirada cabizbaja) Está bien (Abraza a su padre).

NARRADOR: El padre se va seguro de que su hija ha entendido el mensaje. Después de eso, Nataly siguió jugando. De repente, apareció un anciano con un bastón, la vio y se le acercó.

EL ANCIANO: Perdona, niña.

NATALY: (Se da la vuelta rápidamente) ¡Sí, señor!

EL ANCIANO: Lo siento, pero... ¿Me podrías ayudar a encontrar esta dirección? (Le muestra una hoja de papel).

NATALY: Ok... (Lee el papel) ¡Este lugar está cerca de aquí! (Le señala la dirección)

EL ANCIANO: ¿Puedes llevarme allí?

NATALY: (Sonríe) Lo siento, pero mi papá me dijo que me quedara aquí.

EL ANCIANO: ¡Por favor! Será rápido.

NARRADOR: (Nataly le vio por un momento) (Responde con voz dudosa) Ok, señor, vamos.

EL ANCIANO: ¡Oh, muchas gracias! (La abraza mientras pone una expresión de maldad).

NARRADOR: Ella lo acompañó sin saber que el viejo no era la que pensaba (Salen de escena). Varios minutos después, aparece su padre muy preocupado de encontrar a su hija.

EL PADRE: (Grita mirando a todos lados) ¡Nataly! ¡Nataly!

NARRADOR: Pero no la llega a encontrar. Triste, sale a buscarla por todas las partes (Sale del escenario).

Fragmento de: <https://obrasdeteatrocortas.net/mi-pequena-nataly/>

1. ¿Has hablado con alguna persona con malas intenciones en persona o por internet? Relata brevemente la situación, sin exponer nombres ni lugares:

2. ¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

¡Consejo de escritura! Agrega conectores aditivos cuando debas incluir varias ideas: igualmente, también, además, por otra parte, de la misma forma, etc.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Crees que sentirse identificado al leer una obra dramática mejora la comprensión y recepción de la historia? Explica.



FICHA N° 35 LENGUAJE OA 08

OA 08	Unidad 6	Ficha 6	Identifica la acción y conflicto dramático
-------	----------	---------	--

RECUERDA el concepto de acción y conflicto dramático, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya** las ideas que te parezcan importantes. También puedes **tomar notas al margen del texto**.

La acción y el conflicto dramático

La acción dramática es el elemento central que organiza los elementos de la obra dramática y se desarrolla a partir de tensiones y distensiones. Se estructura de la siguiente manera:

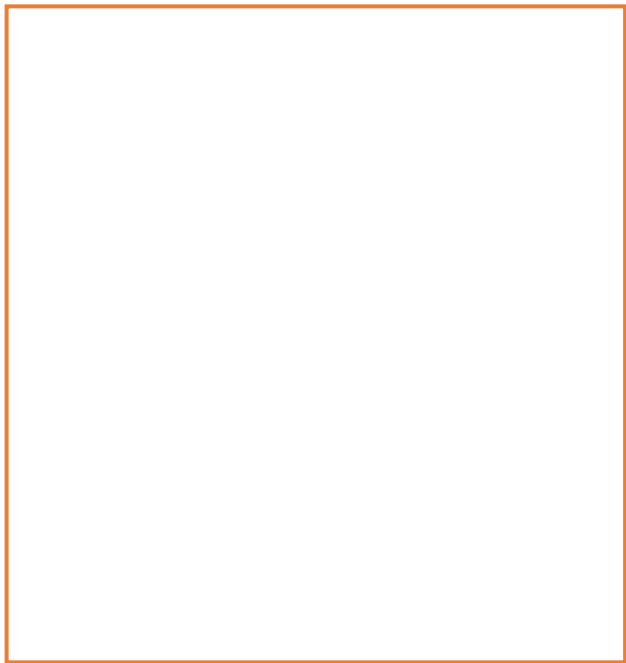
- **Presentación del conflicto:** Muestra a las fuerzas o personajes que están en pugna y las razones de su enfrentamiento.
- **Desarrollo del conflicto y clímax:** Se presenta lo que hace cada fuerza para lograr su objetivo, hasta llegar al momento decisivo, en el cual se enfrentan.
- **Desenlace o resolución del conflicto:** Se presenta la fuerza que se impone sobre otra y las consecuencias que esto trae consigo.

El **conflicto dramático** es el enfrentamiento entre dos personajes o fuerzas al interior de una obra. Este choque se produce por las distintas visiones o propósitos y visiones que tienen personajes o fuerzas respecto de una misma situación. El conflicto se puede producir entre dos personajes, pero finalmente, hay un conflicto más profundo al interior de la obra dramática, que se traduce en cuatro conflictos centrales:

- Ser humano contra el destino.
- Ser humano contra la naturaleza.
- Ser humano contra el instinto.
- Ser humano contra la sociedad.

El clímax es el momento de mayor tensión en la obra dramática.

1. Observa la siguiente viñeta. Explica con tus palabras cuál es la estructura dramática y el clímax.



Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

El problema de prejuizar

Silvina Carrasco

ACTO I

La calle de un barrio tranquilo. Pablo, Camila, Francesca y Rafael son amigos del barrio desde la infancia. Como acostumbran, están reunidos conversando y pasando el tiempo.

Pablo: ¿Conocieron a la chica nueva?

Francesca: ¿Cuál?

Pablo: La sobrina de doña Paula, se mudó con ella hace unas semanas. Tiene nuestra edad, quizás quiera ser nuestra amiga.

Camila: ¿Verónica?

Pablo: Sí, creo que así se llama.

Camila: ¡Imposible! Esa niña no puede ser amiga de nadie. Va conmigo a la escuela y es la persona más antipática del mundo.

Francesca: ¿De veras? Pero si doña Paula es la persona más amable.

Camila: No sé por qué es, pero en la escuela casi ni logramos que nos responda el saludo y eso que hemos tratado de integrarla.

(Verónica se acerca)

Francesca: ¿Es ella?

Camila: Sí, *(irónica)* mira la cara de simpática que trae.

(Camila y Rafael se ríen.)

Pablo: Shhh *(los hace callar)*. No sean groseros.

(Verónica llega a una distancia cercana a los adolescentes)

Pablo: *(A Verónica)* Hola.

(Verónica no responde y sigue caminando.)

Camila: Disculpa, creo que no escuchaste el saludo. Mi amigo acaba de decirte hola.

Verónica: *(Molesta)* Déjenme en paz.

Rafael: Sólo queremos ser tus amigos.

Verónica: No me interesa ser amiga de ustedes, prefiero estar sola.

(Verónica sigue su camino.)

Camila: ¿Vieron?, les dije. Esta chica es lo más antipática y antisocial.

Francesca: Sí, Camila tiene razón. Si hasta tiene cara de agresiva.

Pablo: No sé, a mí más bien me parece cara de tristeza.

ACTO II

La misma calle del ACTO I. Los amigos están reunidos. Se acerca Doña Paula con las bolsas de las compras.

Francesca: Buenos días, doña Paula.

Doña Paula: Buenos días, mis niños.

Rafael: *(Levantándose a ayudarla)* ¿La ayudo con las bolsas, Doña Paula?

Doña Paula: No es necesario, Rafita. Sí voy a pedirles otro favor, aprovechando que los encuentro aquí.

Camila: Díganos, ¿qué necesita?

Doña Paula: Supongo que ya se enteraron de que hace un tiempo tengo una sobrina viviendo en mi casa. Ella no conoce a nadie de aquí y como tiene más o menos la edad de ustedes, pensé que quizás podrían invitarla a hacer cosas para que se haga de amigos.

(Camila, Francesca, Pablo y Rafael se miran entre sí, ninguno se atreve a decir nada. Se produce un silencio incómodo que doña Paula advierte.)

Doña Paula: *(Entendiendo el silencio de los adolescentes)* Mmm, veo que ya la conocieron. Verónica puede parecer muy **cerrada**, pero es solo una **fachada**, una forma de protegerse.

Camila: ¿Protegerse de quién, si nosotros no le hemos hecho nada?

Francesca: ¡Camila!

Doña Paula: Protegerse de la vida, mi chiquita. Esa niña ha tenido que pasar por tanto... Su madre era una buena mujer, pero no estaba lista para ser madre, así que la abandonó cuando tenía unos pocos años.

Rafa: No teníamos idea.

Camila: No, no lo sabíamos.

Doña Paula: Su padre no pudo sólo con ella, de modo que unos años después también él se marchó. Verónica quedó al cuidado de unos parientes que por cuestiones de dinero ya no pudieron mantenerla y por eso vino a vivir conmigo.

Pablo: Por eso tiene esa cara de tristeza.

Doña Paula: Sí, es por eso. Y el motivo de que sea antipática es que intenta protegerse. Yo sé que le gustaría

¿Cuál es el conflicto de la obra leída?

- A. La falta de empatía de los adolescentes hacia una chica.
- B. La desconfianza de una adolescente con miedo a sufrir.
- C. La idea errada de la gente hacia alguien por su apariencia.
- D. La sobreprotección de una tía con su sobrina introvertida.

de la casa de Verónica. Llegó Verónica.

Camila: Hola, Verónica.

Verónica: (**Fastidiada**) ¿Qué quieres?

Camila: Van a inaugurar una sala de juegos en el centro comercial, ¿quieres venir con nosotros?

Pablo: Va a ser divertido.

Verónica: No, no quiero.

Rafael: Pero ¿qué vas a hacer todo el día sola y encerrada, más que aburrirte?

Verónica: Asunto mío y ya déjenme en paz... ¿Mi tía les pidió que se hagan amigos míos, verdad? Pues no es necesario.

Francesca: No, fue idea de nosotros invitarte.

Pablo: No Fran, no le mintamos, entre nosotros siempre hablamos con la verdad y también podemos hacerlo con ella. (A Verónica) Sí, Verónica, doña Paula nos pidió que seamos tus amigos, pero nosotros aceptamos porque queremos hacerlo.

Camila: Sí, queremos ser tus amigos y si necesitas tiempo para conocernos y confiar en nosotros. Lo entendemos.

Francesca: Y mientras tanto podemos divertirnos.

Rafael: Yendo al centro comercial, por ejemplo.

Verónica: No lo sé, es que tengo tarea de la escuela. Además, no me gusta el centro comercial.

Rafael: Bueno, no queremos presionarte.

Verónica: (**Titubeante**) Igual... gracias por la invitación.

(*Los adolescentes empiezan a marcharse*)

Verónica: ¡Oigan! Mañana tengo que salir a comprar unas cosas y como no conozco bien la ciudad, quizás puedan acompañarme si quieren.

Camila: ¡Claro!

Pablo: No hay problema.

Verónica: Adiós.

Francesca: Adiós.

Rafael: Hasta mañana.

(*Verónica sale de escena*)

Pablo: Es un inicio, ¿no?

Camila: Sí, es un buen inicio.

Glosario:

- **Advierte:** Previene.
- **Cerrada:** introvertida.
- **Fachada:** Aspecto.
- **Simula:** Finge.
- **Fastidiada:** Descontento.
- **Titubeante:** Indecisa.

Fuente: <https://www.obrascortas.com/obra-los-prejuicios-6-personajes/> (Adaptado)

Aprende una estrategia

4. Te invito a conocer una estrategia para **identificar la acción y el conflicto dramático**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades propuestas.

Paso 1: Lee la pregunta y subraya las palabras claves, como en el ejemplo que te presentamos a continuación:

¿**Cuál es el conflicto que existe entre Camila y Verónica?**



Se refiere a identificar la acción.



Esta es la acción que te ayudará a encontrar la respuesta.



Personajes que participan en la acción.

Haz lo mismo con la pregunta:

¿**Cuál es el conflicto de la obra leída?**

Paso 2: Responde en el espacio asignado: ¿De qué trata la obra dramática leída? Sintetiza con tus palabras.

Paso 3: Identifica las fuerzas oponentes.

Paso 4: Subraya directamente en el texto “El problema de prejuizar”, todas acciones que se presentan.

Paso 5: Clasifica las acciones que seleccionaste de acuerdo con la estructura dramática en la siguiente tabla.

	Acciones
Presentación del conflicto.	
Desarrollo del conflicto.	
Desenlace.	

Paso 6: Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta revisando la tabla creada en el paso 5.

¿**Cuál es el conflicto de la obra leída?**

- A. La falta de empatía de los adolescentes hacia una chica.
- B. La desconfianza de una adolescente con miedo a sufrir.
- C. La idea errada de la gente hacia alguien por su apariencia.
- D. La sobreprotección de una tía con su sobrina introvertida.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre “Mis cosas me controlan”, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. **¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde al tipo de conflicto que presenta la obra?**

- A. El humano con el destino, pues el futuro está siendo gobernado por los dioses de la discriminación.
- B. El humano con la naturaleza, pues su deseo es llegar a la esencia de las personas.
- C. El humano consigo mismo, pues la terquedad de Verónica la ha hecho perder amigos.
- D. El humano con la sociedad, pues el entorno juzga a las personas sin conocer su realidad.

2. **¿Cuál es el clímax de la obra?**

- A. Doña Paula le pide al grupo de amigos que inviten a su sobrina Verónica a salir.
- B. Verónica enojada por sentir que la invitan a ser amiga por la petición de su tía.
- C. Los amigos enterándose de la triste realidad que había tenido que vivir Verónica.
- D. Camila contando que Verónica era su compañera y que era una antipática.

3. **¿Qué tema se desarrolla a partir del conflicto?**

¡Consejo de escritura!

Para ampliar tu vocabulario es importante que:

- Averigua palabras nuevas e incorpóralas en los textos que escribas o en tus interacciones.
- Averigua los sinónimos de las palabras que usas y cámbialas en los textos, sin que pierdan el sentido.
- Investiga las raíces de las palabras y su origen, pues te despertará el interés por usar más palabras.
- Conversa con personas que tengan buen uso de su vocabulario y repara en las palabras que utilizan.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Cómo puedes identificar el conflicto de una obra dramática? ¿Por qué es importante?



FICHA N° 36 LENGUAJE OA 10

OA 10

Unidad 6

Ficha 4

Evalúa los recursos gráficos de un afiche publicitario

RECUERDA el concepto de **publicidad** leyendo la información que aparece en el siguiente recuadro. Mientras lees, **subraya** las palabras que te parezcan importantes. Al finalizar la lectura, puedes realizar un **resumen** de la información con tus propias palabras.

Publicidad

La publicidad es considerada un medio de comunicación a través del cual se busca persuadir o convencer al público para que adquiera, utilice, compre, evite, etc., un producto o servicio, o bien para que el receptor actúe de cierta forma. Es importante destacar, que la publicidad se organiza y dirige a un público objetivo (de acuerdo al sexo, los grupos de edad, nivel socio-económico, etc.) y dependiendo de éste, serán las características y particularidades del producto, servicio o mensaje que se esté publicitando. En este sentido, la publicidad cumple dos funciones:

- Informar acerca de aquellas particularidades de los productos, servicios o mensajes.
- Persuadir o convencer al lector del texto.

Este tipo de texto, que tiene características argumentativas (ya que persigue convencer al receptor), cumple función apelativa porque se dirige directamente al público.

La publicidad no solo utiliza mensajes verbales, también es importante la imagen y el color, ya sea por los anuncios publicitarios de revistas, afiches u otros soportes gráficos.

La imagen tiene la particularidad de ser de acceso inmediato y universal, además posee la cualidad de representar de forma semejante la realidad.

La imagen es portadora de dos niveles de significado: uno referencial e informativo y otro connotativo.

- El significado referencial apunta a la representación del objeto o producto anunciado.
- El significado connotativo, cuya finalidad es persuadir, apunta a los valores asociados a la imagen, juventud, fuerza, éxito, belleza, etc.

Dichos significados pueden ser amplios y dependen de las asociaciones que haga cada receptor.

1. Observa, el siguiente afiche publicitario y responde en el espacio asignado

Nuevo formato

Tu cabello deberá obedecer las ordenes del REY

Y el rey dice:
¡QUE CREZCAN SIN PARAR!

1 frasco para 2 meses

¿Te parece que esta publicidad logra cumplir con su propósito?

Lee, reflexiona y comenta

2. Observa el siguiente afiche y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la respuesta adecuada.



SHAMPOO EXTRACTO CEBOLLA
ONION EXTRACT. EXTRAIT D OIGNON. EXTRACTO DE CEBOLA

NUEVO TRATAMIENTO
ESTIMULADOR DEL CRESCIMIENTO CAPILAR

- AYUDA A QUE EL PELO CREZCA MÁS SANO
- ESTIMULA LA NUTRICIÓN DEL BULBO CAPILAR
- CABELLO MÁS SUAVE Y BRILLANTE

CONCENTRACIÓN PROFESIONAL

¿Consideras coherente la imagen con el mensaje? ¿Por qué?
Entrega dos argumentos que apoyen tu opinión.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para evaluar la relación imagen – texto presente en un afiche publicitario. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y subraya los elementos del texto sobre los que debes opinar.

¿Consideras coherente la imagen con el mensaje? ¿Por qué?

Paso 2: Responde en el espacio asignado: ¿Qué producto se promociona? ¿Qué característica especial del producto se menciona en el afiche?

Paso 3: Responde en el espacio asignado: ¿Qué imagen presenta el afiche? Descríbelo brevemente.

Paso 4: Lee la información que has recabado en los pasos 2 y 3, luego responde marcando uno de los recuadros que se encuentran a continuación: **¿Crees que la imagen se relaciona adecuadamente con el producto que promociona y los beneficios que se presentan?**

Sí.

No.

Paso 5: Relee el texto y anota en el espacio asignado 2 razones que te permitan apoyar la opinión que has marcado en el paso 4. Pueden ser referidas al mensaje verbal o sobre el contenido de la imagen que posee el afiche.

Paso 6: Responde la pregunta, utilizando la información que has reunido en los pasos 4 y 5.

¿Consideras coherente la imagen con el mensaje? ¿Por qué? Entrega dos argumentos que apoyen tu opinión.

¡Consejo de escritura
Cuando escribas tu respuesta piensa bien en los conectores que utilizarás para ordenar y organizar tus ideas en el texto. Algunos ejemplos que puedes usar son: en primer lugar, en principio, en resumen, para concluir, etc.

Practica

5. Observa los siguientes afiches y luego, responde las preguntas, aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

1



2

1. **¿Consideras que la imagen representa lo expresado en el mensaje? ¿Por qué?** Justifica tu respuesta con dos argumentos extraídos del afiche.

*Ve shampoo sin ingredientes adicionales.

Enamórese cada día más!...
a su esposo... su novio... o su pretendiente...



**LUZCA CABELLOS SEDOSOS Y BIEN PEINADOS
 CON ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE**

Luzca los cabellos que los hombres adoran... Use Aceite-Brillantina PALMOLIVE, de *Doble Uso!* Por su maravillosa combinación de finísimos aceites —con 5 % de aceite puro de oliva—, deja el cabello más suave, dócil, brillante... mientras fija el peinado!

He aquí el DOBLE USO

COMO ACEITE PARA MASAJEAR EL CUERO CABELLUDO



Un masaje con Aceite-Brillantina Palmolive antes de lavarse la cabeza, fortalece el cabello, remueve la grasitud y la caspa y facilita una limpieza perfecta!

COMO BRILLANTINA PARA FIJAR Y PERFUMAR EL CABELLO



Al peinarse, aplíquese Aceite-Brillantina Palmolive. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!



Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

Brillo del cabello revive con Aceite-Brillantina Palmolive

2. ¿Te parece adecuada la imagen utilizada por el producto para representar lo dicho en el mensaje? ¿Por qué? Entrega dos argumentos extraídos del afiche publicitario.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Ayuda al consumidor que la imagen sea coherente con el mensaje entregado en el producto? ¿Por qué?
