



Olivar College
Miss Gloria Freire S.
Lenguaje
Segundo medio.

GUÍA DE LENGUAJE

OA	8
Unidad 1	Formular una interpretación de los textos literarios leídos que sea coherente con su análisis
Guía 11 y 12	Evalúa con fundamentos, un aspecto de una narración.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: 28-04-2021

Recuerda el concepto de **tipos de mundo narrado**, leyendola siguiente información.

El mundo narrado corresponde a las características que envuelven a los personajes y a las motivaciones o conflictos que estos tienen. Se refleja en el ambiente, en las costumbres de los personajes y en sus características psicológicas. Existen diferentes tipos de mundo. A continuación, te presentamos algunos de ellos:

- **Mundo cotidiano:** Presenta la lógica del mundo en el que vivimos, por ende, no hay seres fantásticos ni ocurren situaciones diferentes a las que vivencian la humanidad.
- **Mundo mítico:** Este mundo se caracteriza por poseer dioses y seres sobrenaturales que intervienen sobre el hombre y la humanidad. Es un mundo simbólico en que se busca explicar fenómenos de la naturaleza.
- **Mundo onírico:** Corresponde al mundo de los sueños. Se presenta a los personajes como parte de un mundo irreal, que, a momentos, rompe con la lógica. En este tipo de relatos se presenta el mundo interior del hombre y también tiene un sustrato simbólico.
- **Mundo realista:** Se ambientan en un mundo apegado a la realidad de una época determinada. Presenta sus costumbres y formas de concebir la vida.
- **Mundo fantástico:** Sucede cuando un mundo cotidiano rompe su lógica, debido al ingreso de un personaje o situación irreal. Por ejemplo, la llegada de un monstruo a la ciudad.
- **Mundo maravilloso:** Este tipo de mundo tiene una lógica propia, con seres sobrenaturales o imaginarios, como, por ejemplo: centauros o duendes.

1. Observa el siguiente afiche e identifica el tipo de mundo narrado que se presenta. Justifica tu respuesta. Realiza la actividad en el espacio asignado.

EMPRENDE EL VIAJE. VIVE LA AVENTURA.
DESCUBRE NARNIA COMO NUNCA ANTES LA HABÍAS VISTO.



Fuente:

https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Las_cr%C3%B3nicas_de_Narnia:_La_traves%C3%ADa_de_l_Viajero_del_Alba

Tipo de mundo: _____

Justificación:

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

El avatar que salvó la tierra(Adaptación)

Dice la mitología de la India que todos los dioses un día se volverían seres terrestres, debido a la encarnación. Podían transformarse en personas, pero la verdad, es que lo más normal, era ser un animal. Así fue como el dios Vishnu salvó la Tierra.

Cuando Vishnu era un jabalí, ocurrió una terrible desgracia: un gigante había capturado la Tierra y producto de un gran diuvio, la tenía sumergida.

El avatar jabalí, nadó hasta el fondo de las aguas, venció al malvado gigante y con su colmillo, sacó la Tierra a flote. De esta manera, nuestro mundo continuó siendo el lugar para habitar.

Fuente: <https://mitologiaindia.idoneos.com/299480/>

¿Te parece que este texto refleja una visión mítica del mundo?

Fundamenta con dos ideas presentes en el relato y dos, sobre tu conocimiento acerca del mundo mítico. Las puedes extraer de la información presente en la sección "Recuerda".

4. Te invitamos a conocer una estrategia para evaluar un aspecto de una narración. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explícala con tus propias palabras. Utiliza el espacio asignado:

Paso 2: Lee el texto y completa la siguiente información:

Conflicto:	
Características de los personajes:	
Características del espacio:	

Paso 3: Relee las respuestas entregadas en el paso 2 y lee las características del mundo mítico presente en la sección “Recuerda”. Luego, responde: ¿Qué características del relato leído corresponden a este tipo de mundo?

Paso 4: Reflexiona: ¿Te parece que el relato leído, cumple con todas las características del mundo mítico? Elabora tu respuesta, justificando con ideas extraídas del paso 3.

Paso 5: Agrega dos ejemplos presentes en el relato leído, que justifiquen tu respuesta al paso 4. ¡Has logrado resolver la pregunta!

¿Te parece que este texto refleja una visión mítica del mundo? Fundamenta con dos ideas presentes en el relato y dos, sobre tu conocimiento acerca del mundo mítico. Las puedes extraer de la información presente en la sección “Recuerda”.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el relato leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. Lee la siguiente definición de héroe literario y luego evalúa: **¿Te parece que el protagonista del relato cumple con los rasgos del héroe?** Justifica tu respuesta con un rasgo de la definición y dos ejemplos del relato leído.

El héroe es una persona que encarna los mejores valores de la cultura en la que nace. Ayuda a la sociedad, salvándolos de un peligro inminente. Puede tener poderes sobrenaturales o habilidades excepcionales que le permiten realizar acciones fuera de lo común.

En el mundo mítico, siempre tiene un nacimiento sobrenatural, resuelve un conflicto, mediante la lucha con su adversario y finalmente muere, convirtiéndose en un ejemplo de humano.

2. ¿Te parece que en el relato queda bien explicado el fenómeno natural que se quiere representar? Fundamenta con dos argumentos.

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué es un mundo narrado? Brinda un ejemplo de un cuento o novela que hayas leído durante este año.

REFORZEMOS

Tipo de mundo	Película, serie o libro que lo represente
Mundo mítico:	
Mundo cotidiano:	
Mundo onírico:	
Mundo fantástico:	
Mundo maravilloso:	
Mundo realista:	

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Una señora
José Donoso
(Fragmento)

Por uno de los **senderos** vi avanzar a la señora, del brazo de otra mujer. Hablaban con animación, caminando lentamente. Al pasar frente a mí, oí que la señora decía con tono **acongojado**:

-¡Imposible!

La otra mujer pasó el brazo en torno a los hombros de la señora para consolarla. **Circundando** la pileta se alejaron por otro sendero.

Inquieto, me puse de pie y eché a andar con la esperanza de encontrarlas, para preguntar a la señora qué había sucedido. Pero desaparecieron por las calles en que unas cuantas personas transitaban en pos de los últimos **menesteres** del día.

No tuve paz la semana que siguió de este encuentro. Paseaba por la ciudad con la esperanza de que la señora se cruzara en mi camino, pero no la vi. Parecía haberse extinguido, y abandoné todos mis quehaceres, porque ya no poseía la menor facultad de concentración. Necesitaba verla pasar, nada más, para saber si el dolor de aquella tarde en la plaza continuaba. Frecuenté los sitios en que soliera divisarla, pensando detener a algunas personas que se me antojaban sus parientes o amigos para preguntarles por la señora. Pero no hubiera sabido por quién preguntar y los dejaba seguir. No la vi en toda esa semana.

Las semanas siguientes fueron peores. Llegué a **pretextar** una enfermedad para quedarme en cama y así olvidar esa presencia que llenaba mis ideas. Quizás al cabo de varios días sin salir la encontrara de pronto el primer día y cuando menos lo esperara. Pero no logré resistirme, y salí después de dos días en que la señora habitó mi cuarto en todo momento. Al levantarme, me sentí débil, físicamente mal. Aun así, tomé tranvías, fui al cine, recorrí el mercado y asistí a una función de un circo de extramuros. La señora no apareció por parte alguna.

Pero después de algún tiempo la volví a ver. Me había inclinado para atar un cordón de mis zapatos y la vi pasar por la soleada acera de enfrente, llevando una gran sonrisa en la boca y un ramo de aroma en la mano, los primeros de la estación que comenzaba. Quise seguirla, pero se perdió en la confusión de las calles.

Su imagen se **desvaneció** de mi mente después de perderle el rastro en aquella ocasión. Volví a mis amigos, conocí gente y paseé solo o acompañado por las calles. No es que la olvidara. Su presencia, más bien, parecía haberse fundido con el resto de las personas que habitan la ciudad.

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/una-senora/>

Glosario:

- **Senderos:** Caminos.
- **Acongojados:** Tristes.
- **Circundando:** Rodeando.
- **Menesteres:** Quehaceres.
- **Pretextar:** Excusarme.
- **Desvaneci6:** Desapareci6.

¿Te parece que este texto representa una visi6n de mundo de tipo cotidiana? Fundamenta con dos ideas presentes en el relato y dos, sobre tu conocimiento acerca del mundo m6tico.

4- RECUERDA la estrategia para evaluar un texto narrativo, completando el siguiente organizador gr6fico con los pasos aprendidos.

Practica

5. Responde la siguiente pregunta del fragmento del cuento “La se6ora”, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

Lee la siguiente informaci6n sobre los tipos de personaje y luego responde: ¿Te parece que el protagonista es un personaje est6tico o dinámico? Justifica con dos acontecimientos presentes en el cuento le6do.

*Un personaje puede clasificarse, de acuerdo a sus caracter6sticas psicol6gicas, en **est6tico** o **dinámico**. Decimos que es est6tico, si no presenta cambios en su personalidad a lo largo del relato y que es dinámico, si – por el contrario – los hechos que experimenta, lo llevan a una nueva estructura mental o an6mica.*

2. ¿Te parece adecuado para el tema del relato, que el narrador sea protagonista, es decir, que sea el mismo protagonista quien nos relata su historia? Justifica tu respuesta, agregando dos argumentos.

6. Responde en el espacio asignado: ¿Crees que el aprender a fundamentar tus respuestas, te pueda servir en otras asignaturas? ¿Cu6les? ¿En qu6 situaci6n?

