



FICHA N°29 LENGUAJE OA 07

OA 07	Unidad 5	Ficha 5	Opina sobre los estereotipos presentes en una narración.
--------------	-----------------	----------------	----------------------------------------------------------

RECUERDA Recuerda el concepto de estereotipo leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

Los estereotipos corresponden a una imagen simplificada de un grupo de personas con ciertas características en común.

Tipos de estereotipos:

Étnico: se asocia con una serie de rasgos positivos o negativos de la apariencia física de una persona. Por ejemplo, según los patrones de belleza occidentales, se considera que las personas rubias , con ojos de color azul o verde son más bellas que las morenas.

Etario: dependiendo de su edad, se les atribuye ciertas características a las personas. Por ejemplo, los jóvenes son considerados alegres, despreocupados y bellos mientras que a los adultos se les muestra enfocados en su trabajo y preocupados de mantener a su familia.

De género: Tiene que ver con los roles que se le asignan a lo femenino y lo masculino. Por ejemplo, la mujer es vista como la dueña de casa, madre, sensible, y siempre bella. En el caso del hombre, aparece en el papel del proveedor, profesional e inteligente: Se relaciona con el nivel de ingreso económico. Generalmente a las personas de escasos ingresos se les considera incultas y vulnerables y, a las con altos ingresos, como cultas, exitosas y agraciadas

1. Lee la siguiente expresión **“Las mujeres deben ser madres, esposas y dueñas de casa”** y responde en el espacio asignado: ¿Qué opinas sobre este estereotipo? Fundamenta tu postura.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

¡Consejo de escritura! Siempre que escribas una argumentación comienza presentando el tema sobre el que vas a opinar, luego entrega tu postura y prosigue creando un párrafo con las ideas o argumentos que apoyan tu punto de vista. Termina tu escrito recalando las ideas más importantes de has expresado.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. **¿Qué opinas de la frase del cómic que señala que: “todos somos iguales”?** Entrega dos argumentos para apoyar tu respuesta.

2. **¿Crees que la situación observada en el cómic se vive en la actualidad?** Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Crees que es un aporte para la sociedad que en los textos literarios nos presenten diferentes estereotipos?



OA 07	Unidad 6	Ficha 1	Extraer información explícita de una obra dramática
-------	----------	---------	-----------------------------------------------------

RECUERDA los **elementos del género dramático** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto

El género dramático

El **género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio. Cuando el texto u obra dramática logra ser representada, pasa a llamarse obra teatral.

Una característica esencial es la **acción**. Lo que sucede en la obra no está descrito, narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Algunos elementos del género dramático son las siguientes:

Personajes: seres ficticios que desarrollan las acciones y el conflicto.

Parlamento: es lo que dice cada personaje.

Diálogo: interacción entre los personajes. Permite el desarrollo de la acción.

Escena: división de la obra marcada por la salida y entrada de los personajes.

Acotación: indicaciones del dramaturgo para representar la obra en un escenario, se encuentra entre paréntesis.

Dramaturgo: persona que escribe la obra dramática.

Obra
Dramática

La obra dramática corresponde a un **texto literario escrito en diálogos**, escrito y creado por un **dramaturgo**.

Obra
Teatral

La obra teatral es la **representación** de la obra **dramática ante un grupo** de espectadores. El encargado de la **puesta en escena** es el **director teatral**.

2. Observa las siguientes imágenes e indica cuál corresponde a una obra dramática y cuál a una obra teatral. Justifica tu respuesta en cada caso.



GUIÓN DE TEATRO:

UN PASEO POR MI PLANETA

Eduardo: ¿Cómo estas Cecilia? , que bonito día, muy agradable para jugar, podemos hacer muchas cosas, correr sobre el pasto, quizás poder hacer una casa en el árbol, meternos a una alberca, el clima está muy agradable.

Cecilia: Claro Eduardo, me agrada mucho la idea, al fin ya que ya es fin de semana, tareas y trabajos ya hemos entregado, ahora si a disfrutar se ha dicho.

Eduardo: Esta bien, mira lo que acabo de encontrar, un grande árbol, que tal si podemos clavar unas maderas y así hacemos una casa del árbol, invitamos a todos los de la colonia.

Cecilia: Claro, hasta podemos hacer un club, yo lo puedo decorar con algunas flores, vamos, empecemos por juntar unas maderas resistentes, luego me puedes ayudar a clavar sobre el árbol.

Los niños rápidamente se dirigieron hasta sus casas para buscar todo lo que ocuparían para realizar su casa del árbol, ya al empezarse a acercar al árbol y empezar a clavar las tablas sintieron como si alguien se estuviera quejando, los niños quedaron sorprendidos frente a esta situación.

Árbol (ENOJADO) :auuuuu!, qué les sucede niños, ustedes creen que pueden hacer y deshacer sobre mí, acaso no tienen corazón.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

La máquina de jugar (fragmento)

Claudio Martínez

Corría el año 2225, el Capitán Peperina de Villa María, Córdoba, es enviado a una misión increíble: encontrar nuevos planetas para los terrícolas. El Capitán Peperina, el primer astronauta argentino en una misión imposible de cumplir: dominar al planeta QX, el planeta QX a 320.000 millones de kilómetros de la Tierra. Con ustedes, el Capitán Peperina... (Aparece Aníbal montado en una minúscula nave espacial).

ANÍBAL: Aquí el Capitán Peperina... atento, Estación Tierra.

VOZ EN OFF: Capitán Peperina... nuestros indicadores indican que una nube de meteoritos se acerca a su nave.

ANÍBAL: Yo no veo nada.

(Le caen meteoritos a Aníbal y los esquivo con habilidad).

VOZ EN OFF: Acabo de atravesar la nube de meteoritos...

ANÍBAL: Los tuve que esquivar... mejor que Maradona...

VOZ EN OFF: Atento... Capitán Peperina... Atento... Capitán Peperina... nuestros indicadores... indican... que una tormenta intergaláctica se acerca a su nave.

ANÍBAL: Yo no veo nada... (Le caen chorros de agua).

VOZ EN OFF: Capitán Peperina... utilice su arma nuclear...

ANÍBAL: (Saca de adentro de la nave... un paraguas) Fuera... bicho... ¡Fuera bicho!

VOZ EN OFF: Muy bien Capitán, acaba de atravesar la tormenta intergaláctica. Usted está a 10 segundos de aterrizar en el planeta QX, comienza la cuenta regresiva.

ANÍBAL: Adelante... Torre de Control.

VOZ EN OFF: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3...

ANÍBAL: Perdón, Capitán, llegué un ratito antes...

VOZ EN OFF: Verifique el estado del planeta... Capitán.

ANÍBAL: La atmósfera es respirable... y el terreno es caminable, Torre de Control...

VOZ EN OFF: Atento Capitán Peperina... estamos perdiendo contacto... nuestros indicadores indican que hay un ser vivo en ese planeta... repito, existe vida en ese planeta. ¡Perdemos contacto, Capitán!

Fuente: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/2904/dramaturgiayescuela1.pdf

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿quién es el Capitán Peperina?

- A. El dueño de la nave.
- B. Un científico del planeta QX.
- C. El primer astronauta argentino.
- D. Un extraterrestre del planeta QX.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para extraer información de una obra dramática. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explica con tus propias palabras: ¿Qué información debes buscar para responder la pregunta?

Paso 2: **Lee el fragmento de la obra dramática.** Luego responde: ¿En qué parte de la obra se encuentra la información que buscas? Enciérrala en un círculo. ¡Lee atentamente y lo descubrirás! Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Responde la pregunta con tus propias palabras. Para ello, relea la información que has subrayado en el paso 2.

Paso 4: Relee las alternativas y marca la respuesta correcta.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿quién es el Capitán Peperina?

- A. El dueño de la nave.
- B. Un científico del planeta QX.
- C. El primer astronauta argentino.
- D. Un extraterrestre del planeta QX.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Qué fue lo primero que tuvo que esquivar el Capitán Peperina?

- A. El planeta Tierra.
- B. Una nube de meteoritos.
- C. Una tormenta intergaláctica.
- D. El nuevo planeta llamado QX.

2. De acuerdo con el texto, ¿qué encontró la “voz en off” en el planeta?

- A. Un meteorito.
- B. Un ser viviente.
- C. Armas nucleares.
- D. Tormenta intergaláctica.

3. ¿Cuál era la misión del Capitán Peperina?

- A. Practicar en la nave para esquivar las tormentas galácticas.
- B. Aprender la tecnología y avances científicos del planeta QX.
- C. Conquistar planetas nuevos para los habitantes de la Tierra.
- D. Recolectar todos los meteoritos para llevarlos al planeta Tierra.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué elementos de la obra dramática pueden ayudar a mejorar tu comprensión lectora?



FICHA N° 31 LENGUAJE OA 07

OA 07	Unidad 6	Ficha 2	Compara personajes a partir de sus acciones, motivaciones y convicciones
-------	----------	---------	--------------------------------------------------------------------------

RECUERDA en **qué consiste comparar**, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.



¿Cómo comparar los personajes de una obra dramática?

Recuerda que comparar consiste en establecer una relación de semejanza (parecido) o diferencia entre dos o más elementos.

Al igual que en los textos narrativos, en las obras dramáticas se nos presentan distintos personajes, cada uno de ellos con características que los hacen únicos y especiales. Sus características tienen directa relación con las acciones que realizan.

Para comparar personajes de una obra dramática, pon atención a sus **parlamentos** (intervenciones de cada personaje), pues a través de ellos y del diálogo que se genera, identificarás sus características psicológicas distintivas. Las **acotaciones** (información escrita entre paréntesis) también son importantes para comparar personajes, pues entregan información de sus acciones y formas de obrar.

1. Piensa en las semejanzas y diferencias entre estos dos personajes, y luego completa la siguiente tabla.

		
Se parecen en:		
Se diferencian en:		

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee un fragmento de la obra “Don Gato, el Campeón” y responde la pregunta pensando en los pasos mentales que utilizas para lograr responderla.

Don Gato, el Campeón (fragmento)

Manuel Gallegos Abarca

La acción ocurre en el barrio de Don Gato. Entra la Gata Carlota cantando.

GATOMENS: (Entrando) ¡Gata Carlota! ¿Qué te pasa?

GATA CARLOTA: Tengo pena...

GATOMENS: ¿Cuál gato?

GATA CARLOTA: Mi amorgato, Don Gato (Solloza) ¿Tú sabes dónde lo puedo encontrar?

GATOMENS: Sí, es decir, no. Sé dónde está, pero no puedo decírtelo.

GATA CARLOTA: ¿Ñau? (Llorosa).

GATOMENS: Bueno, te lo diré (En secreto). Está en prácticas de vuelo. ¡Desea volar como un pájaro!

GATA CARLOTA: ¡Cuándo va a hacer vida de gato, Don Gato!

GATOMENS: Parece que no le gusta ser gato. (Riendo) ¡Don Gato quiere volar! Se lo dije en todos los tonos y semitonos: (Tono medio) los gatos no vuelan, (Tono agudo) los gatos no vuelan, (Tono grave) Los gatos no vuelan. Pero no, él está empecinado. ¡No hay nada más terrible que un gato empecinado! (Mirando hacia un lado) ¡Silencio!

Entra Don Gato con unas alas, un casco y anteojos de aviador.

DON GATO: ¡Gatomens, amigo mío! ¡Ya terminé de construir mi equipo volador!

GATOMENS: (Para sí mismo) Don Gato está mal de la cabeza.

DON GATO: (Obsesionado) Invitaremos a toda la población minina a ver mi hazaña.

GATOMENS: ¿Por qué no hace la prueba primero, y después, si resulta, llamamos a los otros?

DON GATO: ¡Resultará!

GATOMENS: (Para sí mismo) Es tan porfiado.

DON GATO: Gatomens, anda a avisar a los periodistigatos.

GATOMENS: (Feliz) ¿Periodistigatos? ¿Saldremos en el periódico gato?

DON GATO: ¡Seremos famosos, Gatomens!

GATOMENS: Los llamaré en un *rañau* (Intenta salir).

DON GATO: Y también a los abogadogatos, a los científicogatos, a los artistagatos, a los comerciantegatos y... ¡A todos!

GATOMENS: ¿Y a los ratones?

DON GATO: ¡Por supuesto!

GATOMENS: ¡Viva! ¿Y desde dónde se va a lanzar?

DON GATO: Desde la Torre Mayor del barrio felino.

GATOMENS: ¡Mejor de un árbol!

DON GATO: No.

GATOMENS: Del tejado más alto del barrio.

DON GATO: No.

GATOMENS: De un cajón.

DON GATO: ¡No, no y no!

GATOMENS: ¡De una escalera!

DON GATO: (Pausa. Feliz). ¡Eso es! ¡De una escalera! Para que todos me rodeen y aplaudan. ¡Eso me gusta! Corre a dar la noticia mientras me preparo. (Sale).

Adaptación de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:84887>

Glosario:

- **Solloza:** lamentarse, lloriquea.
- **Empecinado:** terco, obstinado.

¿Cuál es la diferencia entre Don Gato y Gatomens?

- A. El primero aprendió a volar, el segundo no se atreve.
- B. El primero se obsesiona, el segundo es más cuidadoso.
- C. El primero piensa más en las consecuencias, el segundo no.
- D. El primero está soltero, el segundo es pareja de la Gata Carlota.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para analizar comparar las acciones, motivaciones o convicciones de los personajes. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y encierra los nombres de los personajes que debes comparar.

¿Cuál es la diferencia entre Don Gato y Gatomens?

Paso 2: Subraya las acciones que realiza Don Gato en el texto. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Subraya con otro color las acciones que realiza Gatomens en el texto. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 4: Lee las ideas que has subrayado en los pasos 2 y 3. Luego reflexiona: ¿Qué diferencias encuentras en el actuar de cada uno? Responde en el siguiente espacio:

Paso 5: Lee la respuesta entregada en el paso 5 y marca la alternativa correcta.

¿Cuál es la diferencia entre Don Gato y Gatomens?

- A. El primero aprendió a volar, el segundo no se atreve.
- B. El primero se obsesiona, el segundo es más cuidadoso.
- C. El primero piensa más en las consecuencias, el segundo no.
- D. El primero está soltero, el segundo es pareja de la Gata Carlota.

Practica

5. Lee la siguiente obra dramática y compara a sus personajes, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

Los pájaros cantan mal

Mary Sclar

Dos señoras con ropa de diario, chinelas y delantales, una con ruler y la otra con un pañuelo atado en la cabeza, están barriendo una vereda, al encontrarse en el centro se paran, se juntan y cruzan las escobas.

DOÑA JACINTA: Vio vecina, que manera de haber tierra.

DOÑA JUANA: Tierra y hollín, la ropa queda negra, percutida ¡qué quiere que le diga! Cada vez trabajo más.

DOÑA JACINTA: (aparatosa para hablar) Las camisas, los guardapolvos de los niños ¡un desastre! Y los pañuelos, cada vez que se suenan la nariz, parece una carbonería, los chicos estornudan y tosen.

Doña Juana sigue barriendo y doña Jacinta se adelanta, se queda parada mirando.

DOÑA JACINTA: ¡Buenos días! (Saluda hacia el frente) Doña Juana, acaban de llegar los nuevos vecinos y apenas si saludan, casi no me contestaron, me quedé en la mitad del camino. (Vuelve a barrer y habla a Doña Juana) ¡Qué se creerán! Se fijó en las plantas, todas finas, de interior, los muebles antiguos, vaya a saber a qué se dedicarán.

DOÑA JUANA: ¿Y todo eso vio en tan pocos minutos?

DOÑA JACINTA: Hay que ser observadora (Saluda otra vez a los vecinos) (A Doña Juana) Todos los días la mujer va al centro, mañana y tarde, maquillada, peinada de peluquería, de tacos altos... deja los chicos con la abuela, ella pasea.

DOÑA JUANA: Me parece que no, la señora trabaja. Es mejor no opinar si no se saben bien las cosas.

DOÑA JACINTA: Bueno, trabaja, pasea, es lo mismo. Sale... sale, se va al centro, se viste elegante y nosotras... (Barre con fuerza).

ADRIÁN: Mamá, (A Doña Jacinta) quiero ir a jugar con los chicos, van a hacer un partido de pelota y ...

DOÑA JACINTA: Adentro, usted no va a ninguna parte.

ADRIÁN: Todos van, mamá..., me pongo la malla y voy a refrescarme, todos van.

DOÑA JACINTA: Todos menos tú, adentro, adentro...

ADRIÁN: (Llora y patalea) ¡Quiero jugar! ¡Mala!

DOÑA JACINTA: No haces más que hacerme renegar.

DOÑA JUANA: Pero señora, pobre chico.

DOÑA JACINTA: Claro, como se ve que usted no lo siente toser y estornudar.

DOÑA JUANA: ¿Lo ha llevado al médico?

DOÑA JACINTA: No. Yo le hago remedios caseros, que quiere que le diga, son bastante buenos.

1. ¿Qué tienen en común Doña Juana y Doña Jacinta?

- A. Prefieren los remedios caseros.
- B. Tuvieron un solo hijo en su vida.
- C. Lo que más les disgusta es barrer.
- D. Les molesta la tierra que hay en la calle.

2. ¿Qué diferencia a Doña Juana de Doña Jacinta?

- A. La primera es tranquila, la segunda es crítica.
- B. La primera es enojona, la segunda es optimista.
- C. La primera es prejuiciosa, la segunda es sensata.
- D. La primera es desconfiada, la segunda es mentirosa.

3. ¿Qué diferencias existen entre lo que piensa Doña Juana y lo que piensa Doña Jacinta sobre la vecina?

¡Consejo de escritura!

Utiliza **conectores positivos** cuando tengas que mencionar diferencias entre un personaje y otro, tales como: *por el contrario, en cambio, por otra parte, sin embargo*.

Por ejemplo: Jorge es respetuoso con sus compañeros, *en cambio*, Agustín los molesta.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué aprendiste sobre comparar personajes en esta sesión?
