



Ficha N°11 de Lenguaje OA 23

| | |
|----------|---|
| Unidad 2 | |
| OA 23 | Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado. |
| Ficha 8 | “ Conociendo personajes de mi país” |



La biografía es la historia de vida de una persona, contada por otra, desde su nacimiento hasta su muerte, señalando acontecimientos importantes, logros, fracasos, aportes, etc. El propósito de este tipo de texto es relatar las vidas, experiencias y trayectorias de las personas.

En la biografía están presentes ciertos elementos como el lugar y fecha donde nació la persona, lugar donde realizó sus estudios, en qué trabajó o a qué se dedicó en el transcurso de su vida, acontecimientos relevantes, además, el año y lugar en que murió.



El texto que leerás trata sobre la vida de una escultora chilena. Antes de comenzar te invitamos a responder algunas preguntas.

Antes de comenzar

- ¿Qué conoces sobre las esculturas?
- ¿De qué materiales están elaboradas?
- ¿Has realizado alguna vez una escultura?

Biografía de Rebeca Matte Bello

Rebeca Matte Bello nació el 29 de octubre de 1875 en Santiago, Chile.

Debido a los problemas de salud mental de su madre Rebeca Bello Reyes (s.f.-1923), y por los continuos viajes de su padre, el diplomático Augusto Matte Pérez (1843-1913), Matte vivió su primera infancia al cuidado de su abuela materna, en un ambiente de intelectuales e importantes personalidades.

A temprana edad su padre la llevó a Francia, donde pasó gran parte de su vida y realizó sus estudios de arte. En 1897 se inició en la escultura en Roma, en el taller del maestro Giulio Monteverde (1837-1917). De regreso en París, al año siguiente, continuó su formación en la Académie Julian, con los escultores Denys Puech (1854-1942) y Ernest Dubois (1863-

1930). En este lugar, tuvo la posibilidad de estudiar el desnudo a partir de modelos vivos, cuestión que estaba vetada para una mujer en el contexto chileno.

En mayo de 1901 se casó con Pedro Felipe Iñiguez Larraín (1873- 1929/1940), quien fue ministro de Obras Públicas en el último gabinete del presidente Ramón Barros Luco (1835-1919) y ministro de Culto e Instrucción Pública bajo la presidencia de Juan Luis Sanfuentes (1858-1930). Tanto él, como el padre de Matte, quienes gozaban de una importante posición en el ámbito político y cultural, tuvieron un rol fundamental en la difusión y valoración de la obra de la artista.

El nacimiento de su hija, María Eleonora Iñiguez (1902-1926), influyó en el desarrollo de su carrera artística y en la decisión de regresar a Chile en 1902, trasladándose junto a algunas de sus obras destacadas como *El Eco* (1900), *Horacio* (1899) y *Militza* (ca. 1900), que habían sido exhibidas con éxito en el Salón de París de 1900.

En 1905 regresó a Europa, donde su brillante desempeño la llevó a ser nombrada Profesora Honoraria de la Academia de Bellas Artes de Florencia en el año 1918, distinción concedida por primera vez a una mujer extranjera.

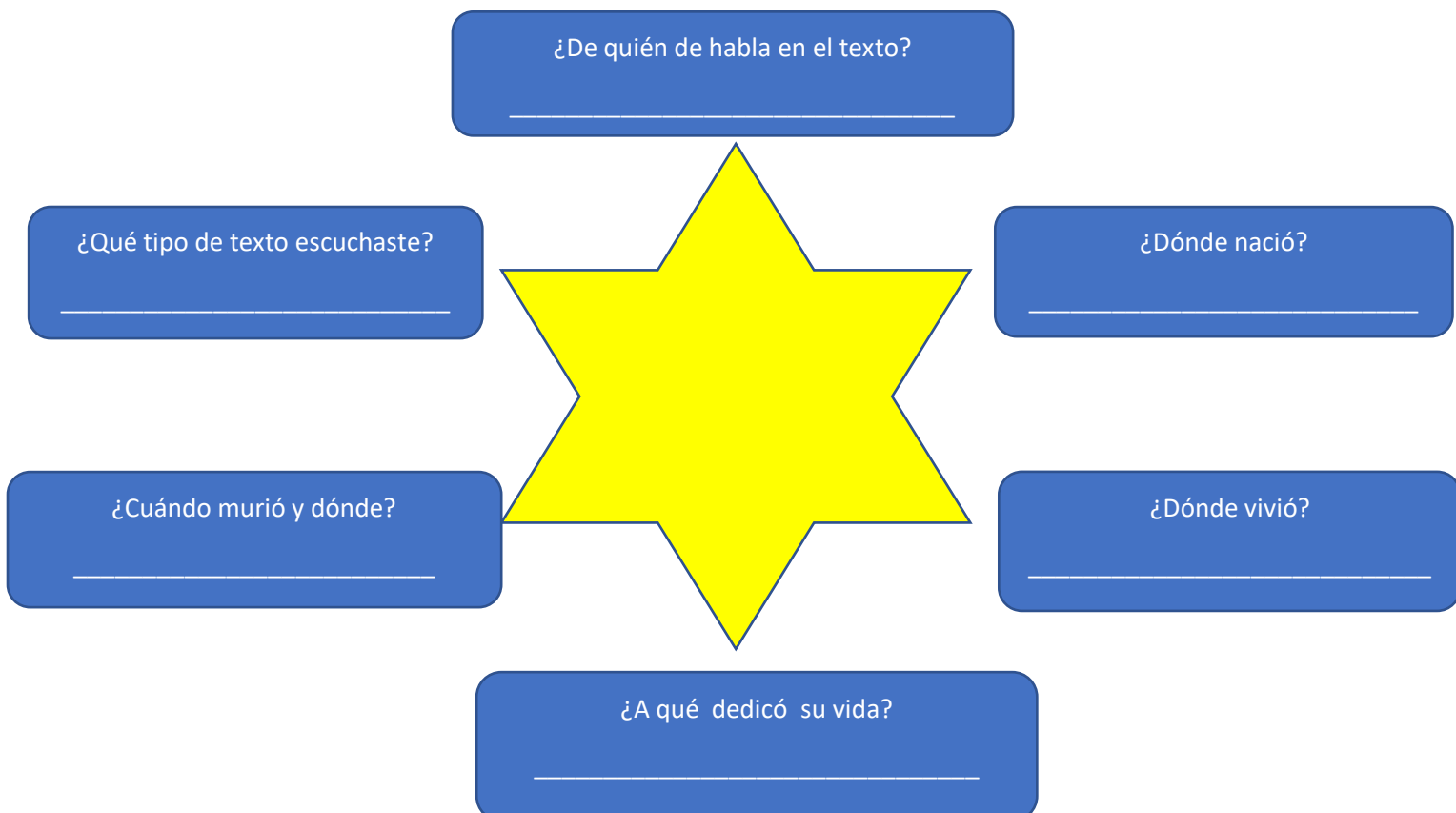
En los años siguientes, la artista destacó especialmente por la realización de importantes monumentos públicos que representan temas históricos, alegóricos y mitológicos, tal como se aprecia en *Los héroes de la Concepción* (1917) y *Unidos en la gloria y en la muerte* (1922), cuya reproducción creada hacia 1930 se encuentra en el frontis del MNBA.

Fue una de las escultoras chilenas más productivas y destacadas de inicios del siglo XX. Una característica de su obra fue la realización de varias réplicas de sus esculturas, las cuales contaron con su autorización.

Murió el 14 de mayo de 1929 en Florencia, Italia. En el año 1992 el Ministerio de Educación creó la distinción Rebeca Matte, en reconocimiento a una de las escultoras más importantes y talentosas de la historia del arte chileno.

Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40046.html>

Antes de continuar con las actividades, te invitamos a organizar la información en la “Estrella de las preguntas”, estrategia que te permitirá mejorar la comprensión del texto escuchado.



Después de Leer el texto, responde

- ¿De quién se hablaba en el texto?
- ¿En qué lugar de Chile nació?
- ¿Quién era Rebeca Matte?
- ¿Quién la cuidó cuando era pequeña?
- ¿A dónde viajó con su papá?
- ¿A qué dedicó su vida Rebeca?
- ¿Cómo se llamaba la hija de Rebeca?
- ¿Cuál es la importancia de sus obras?
- Si pudieras hacerle una pregunta a Rebeca Matte ¿qué le preguntarías?
- ¿Dónde falleció esta artista?

Relaciono lo aprendido



Escribe tus respuestas en el espacio asignado y luego comenta con tu profesor(a) y compañeros(as).

a. En el lugar donde tú vives ¿En qué parte encuentras esculturas?

b. ¿Qué te gustaría aprender sobre las esculturas?

c. ¿Qué fue lo que más te llamó atención del texto escuchado?



Te invitamos a completar el ticket de salida.

TICKET DE SALIDA

1. ¿Qué es una biografía? Explica con tus palabras.

2. ¿De qué se hablaba en el texto que escuchaste?

3. Del texto escuchado señala 2 ideas importantes.

a. _____

b. _____
