

OA 07	Unidad 3	Ficha	Explica el lenguaje figurado en una narración
--------------	-----------------	--------------	---

RECUERDA: el concepto de lenguaje figurado leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del

Se le llama lenguaje figurado al uso de una palabra o expresión con un significado distinto al que habitualmente se le asigna. La relación del término utilizado con la idea que se busca representar puede ser de una semejanza real (por ejemplo, “Esta casa es un horno” significa que la casa es muy calurosa) o imaginaria (en la oración “Su amigo la está haciendo pebre con sus comentarios”, la expresión “haciendo pebre” no tiene ninguna relación de significado con dañar emocionalmente alguien).

Fuente: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/lenguaje-figurado-ejemplos-y-significado-2971.html>, recuperado el 22 de abril de 2020 (adaptación).

1. Observa la siguiente imagen:



Ahora escribe tú una expresión en lenguaje figurado que se use cotidianamente:

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

2. Lee el cuento tradicional “El árbol de la plata”. A continuación, responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

El árbol de la plata

“Estando Pedro Urdemales en un mineral, le cambió a un viajero tres onzas de oro por mil monedas, recién **acuñadas** y brillantes como soles. Con un clavo les abrió un **portillo**, a cada una y, pasándoles una hebra de hilo que apenas se veía, las fue colgando de las ramas de un árbol. Quedaron tan lindas y bien puestas que parecían frutos del mismo árbol.

Un buscador de minas, que **merodeaba** por los alrededores, vio desde lejos una cosa resplandeciente. **En un santiamén**, le metió espuelas al caballo y se acercó a ver de qué se trataba. Cuál sería su admiración al comprobar la maravilla: un árbol que daba monedas de oro. Esa era la oportunidad de su vida, debía comprarlo.

-Dígame, señor –preguntando, como que no quería la cosa- ¿qué arbolito tan raro y feo es este?
 -¿Este...? Ah, el árbol de la plata -respondió Pedro Urdemales sin darle mayor importancia, y se dio vuelta para echarse una siesta.

-Vamos, buen hombre, yo tengo un jardín en que me gusta colocar las plantas más feas y extrañas, así nadie entra a robar en mi casa. Véndame una **patillita**. ¡Le daré cien pesos!

-No, patroncito.

-¡Doscientos...!, ¡trescientos!

-No, no.

-¡Quinientos! -ofreció el hombre para que tan espléndida oportunidad no se le escapara de las manos.

-Mire, patroncito -le dijo Urdemales- yo soy una persona sumamente honrada y ¿pa' qué voy a engañarlo...? Las patillas de este árbol no brotan y usted perdería sus pesos.

-Véndame, entonces, el árbol entero. Le pago hasta tres mil pesos por esa cosa tan horrible.

¡**Chupallas**, patrón...! ¿Cómo se le ocurre que por esa **módica** suma le voy a dar un árbol que feo y todo en un año me produce cuatro veces lo que me está ofreciendo

-¡Doce mil pesos, te daré por él! -insistió el hombre sin poder frenar su codicia. Bueno, ¡trece mil y no se diga más!

-No, no, patroncito. Si me diera la locura de venderlo, no lo haría por menos de dieciocho mil pesos, ni un cinco menos. Y lo vendería por dos cosas: una porque cuando estoy durmiendo esta porquería da tantas monedas que me despierta llenándome la cabeza de cototos, y la otra porque se ve que usted' es un amigo de los árboles.

-Hecho, aquí tienes tus dieciocho mil y ni una palabra más.

-Como usted mande, patroncito -respondió Pedro Urdemales recibiendo la plata.

El caballero, ni corto ni perezoso, sin vacilar, se fue muy feliz cargando el arbolito y riéndose de Pedro Urdemales. "¡Pobre tonto, por dieciocho mil pesos me vendió un árbol que da más que la mejor de las minas de oro!"

El pueblo estuvo tres meses de fiesta, porque Pedro Urdemales era muy generoso cuando salía a celebrar. Solo de vez en cuando se escuchaban a lo lejos los gritos de la única persona que no podía sentirse feliz a pesar de tanto vino y alegría: el comprador del árbol de la plata, al que se le hacía chica la boca maldiciendo a Pedro por haberlo engañado".

Fuente: https://diegomunozcaceres.wordpress.com/2015/12/25/pedro-urdemales-el-arbol-de-la-plata_talca2015/

Glosario:

- **Acuñadas:** Hechas, fabricadas.
 - **Merodeaba:** Rondaba,
 - **Patillita:** Tallito, brote, injerto.
 - **Módica:** Económica, barata.
- Portillo:** Abertura.
En un santiamén: En un momento.
Chupallas: Expresión popular de sorpresa.

Relee:

"Un buscador de minas, que merodeaba por los alrededores, vio desde lejos una cosa resplandeciente. En un santiamén, **le metió espuelas al caballo** y se acercó a ver de qué se trataba".

¿Qué significa la frase destacada en el fragmento anterior?

- A. Que el hombre alimentó al caballo.
- B. Que el hombre apuró al caballo.
- C. Que el hombre asustó al caballo.
- D. Que el hombre golpeó al caballo.

3. Responde en tu cuaderno y luego comparte de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?



APRENDE UNA ESTRATEGIA

4. Te invitamos a conocer una estrategia para explicar el **lenguaje figurado** en una narración. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y anota en el espacio asignado, la frase por la que se te pregunta y el nombre del personaje que realiza la acción

Paso 2: Relee el texto y responde en el espacio asignado: ¿De qué se trata? Esta respuesta te servirá para poder deducir el significado de la frase destacada.

Paso 3: Ubica el párrafo en el que se encuentra la frase destacada y enciérralo en un círculo. Trabaja directamente en el texto. Luego, responde en el espacio asignado: ¿Qué acontecimiento ocurre en el párrafo que encerraste?

Paso 4: Relee la frase por la que se te pregunta y activa tus conocimientos previos: ¿Sabes qué son las espuelas y para qué sirven? Anota tu respuesta en el espacio asignado:



Las espuelas son espigas metálicas que se colocan en el talón de las botas de quien cabalga, con el propósito de dirigir los movimientos del caballo.

Paso 5: Relee tus respuestas al paso 2,3 y 4; luego reflexiona: ¿Cómo se puede relacionar la frase destacada, con el tema del texto y los sucesos del párrafo que la contiene? Escribe tu conclusión en el siguiente espacio:

Paso 6: Relee tu respuesta anterior y marca la alternativa correcta:

Relee: “Un buscador de minas, que merodeaba por los alrededores, vio desde lejos una cosa resplandeciente. En un santiamén, le metió espuelas al caballo y se acercó a ver de qué se trataba”.

¿Qué significa la frase destacada en el fragmento anterior?

- A. Que el hombre alimentó al caballo.
- B. Que el hombre apuró al caballo.
- C. Que el hombre asustó al caballo.
- D. Que el hombre golpeó al caballo.

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. Relee: “El caballero, ni corto ni perezoso, sin vacilar, se fue muy feliz cargando el arbolito y riéndose de Pedro Urdemales. ‘¡Pobre tonto, por dieciocho mil pesos me vendió un árbol que da más que la mejor de las minas de oro!’”

¿Qué significa la expresión destacada?

- A. Que el personaje se sintió muy feliz por tener el árbol.
- B. Que el personaje era famoso por robar y mentir a la gente.
- C. Que el personaje sintió que había sido muy inteligente.
- D. Que el personaje creyó haber pagado mucho por el árbol.

2. ¿Qué significa la siguiente frase del texto leído?

“-¡Quinientos! -ofreció el hombre para que tan espléndida oportunidad no se le escapara de las manos.”

- A. El personaje no quería quedarse sin el árbol.
- B. El personaje no quería que se le cayera el dinero.
- C. El personaje creía que el árbol era muy pesado.
- D. El personaje tenía poco dinero para pagar por el árbol.

3. **Relee:** “Solo de vez en cuando se escuchaban a lo lejos los gritos de la única persona que no podía sentirse feliz a pesar de tanto vino y alegría: el comprador del árbol de la plata, al que **se le hacía chica la boca maldiciendo** a Pedro por haberlo engañado”.

¿Qué significa la expresión destacada?

¿Qué quiere decir?

Quedarse en blanco

Quedarse sin nada. Tener mucho frío.

Quedarse paralizado. Olvidar algo.

✓

@entre_tea

Fuente:

<https://www.pinterest.cl/pin/424112489907648588/>

¿Qué quiere decir?

Echar una mano.

Romperse la mano. Cocinar.

Ayudar a alguien. Chocar los cinco.

✓

@entre_tea

Fuente:

<https://www.pinterest.cl/pin/748160556827656424/>

A la H le sonó coherente. Se fue a ver a las aves. Los pájaros le explicaron que ellos vivían cantando y eso no era apropiado para una letra.

-Imagínate los tímidos. ¿Y los que desafinan? -le dijo un canario- ¿Quién va a usar una letra que suena a cacareo de gallina?

Tenía razón. Así como los animales de la selva, el desierto y la montaña [...]. Pasó mucho tiempo; la H seguía sin sonar. Frustrada, se sentó en un paraje solitario y lloró. Entonces, sintió un zumbido que no sonaba pero estaba. Era el silencio. Ni se le había pasado por la cabeza consultarlo. A decir verdad, como causante de su dolor, no podía ni verlo... ni escucharlo.

Al notarla tan decaída, el silencio hizo lo que nunca: habló.

-Yo me sentiría orgullosa de ser silenciosa. No es un defecto, es una virtud [...]. Que no suenes no quiere decir que no existas. El sol brilla en silencio y a nadie le es indiferente. Las estrellas van y vienen calladitas. ¿Y alguien las olvida? [...]. En silencio se piensa, se ama, se madura, se lee. Los colores y los perfumes no necesitan sonar. Es más, detrás de mí hay un universo de emociones y sentimientos que se expresan sin decir ni *mu*. El silencio es una ventana. No es mudo, querida -dijo y se calló.

La H pensó bastante en eso y cuando estuvo nuevamente frente a su amigas, les repitió esos argumentos y les comunicó su decisión de seguir sin sonido: -El silencio significa muchas cosas. Tanto como las palabras –concluyó, con la cara iluminada.

Las otras letras chillaron, gritaron, pero la H no dijo nada más. Sólo cuando todas se miraron, en silencio, comprendieron.

1. Relee: “La H pensó bastante en eso y cuando estuvo nuevamente frente a su amigas, les repitió esos argumentos y les comunicó su decisión de seguir sin sonido: -El silencio significa muchas cosas. Tanto como las palabras –concluyó, **con la cara iluminada**”.

¿Qué significa la expresión destacada?

- A. H se sintió importante.
- B. H se sintió muy contenta.
- C. H tuvo un pensamiento nuevo.
- D. H defendió su forma de ver las cosas.

2. Relee: “**Ni se le había pasado por la cabeza** consultarlo. A decir verdad, como causante de su dolor, no podía ni verlo... ni escucharlo”. **¿Qué significa la expresión destacada?**

¿Qué APRENDÍ?

Recuerda el concepto de **lenguaje figurado** completando el recuadro con la información que falta. Puedes utilizar tu ficha 1 para realizar la actividad propuesta

El lenguaje figurado es _____ y
sirve para _____. Los _____
utilizan este tipo de construcciones para expresar sentimientos.

OA 07	Unidad 3	Ficha	Compara dos narraciones
--------------	-----------------	--------------	--------------------------------

RECUERDA la habilidad de comparar leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

La habilidad de comparar consiste en identificar características semejantes y/o diferentes entre dos objetos, personas, animales y situaciones de manera simultánea.

Observa la siguiente infografía. En ella se compara la comida chatarra con la saludable.



Fíjate que se usa la abreviación “vs.”, esta corresponde a versus, que es una preposición que significa “frente a”. Es un elemento que se usa para comparar.

Las locuciones más que, menos que, tanto como, sirven para realizar comparaciones.

Fuente: <https://alimentosanocuerposano.com/2019/03/25/comparacion-del-valor-nutricional-de-la-comida-chatarra-vs-la-comida-saludable/>, recuperado el 20 de abril de 2020.

Lee la siguiente crítica de cine. Luego, compara la información de ambas películas.

“El pasado viernes se estrenó ‘Coco’, la magnífica película de Pixar ambientada en la festividad mexicana del Día de los Muertos, igual que ‘El libro de la vida’, en 2014. Manolo y Manuel son sus dos protagonistas: quieren dedicarse a la música, pero sus familias se oponen”.



Manolo en el final de la película ‘El libro de la vida’.	Manuel de ‘Coco’, en el inicio de su viaje.
--	---

Fuente: <https://www.espinof.com/criticas/el-libro-de-la-vida-es-visualmente-deliciosa-aunque-el-guion-palidece-ante-coco>, recuperado el 27 de abril de 2020 (adaptación).



Las dos películas se parecen en que _____ y se diferencian en que _____.

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

2. Lee las fábulas “**Los lobos y los perros**” y “**El águila y la zorra**”, de Esopo. A continuación, responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

TEXTO 1:

Los lobos y los perros

“Los lobos y los perros se llevaban muy mal entre ellos. Los primeros vivían para **hostigar** los rebaños del hombre, y los segundos, para protegerlos.

Un día, los lobos dijeron a los perros:

-Somos muy parecidos. Entonces, ¿por qué en vez de pelearnos no nos ayudamos?

- ¿Cómo sería eso? - preguntaron los canes domésticos.

-Miren- explicaron los salvajes, -la única diferencia que nos separa es que nosotros somos libres y ustedes viven en cautiverio, para servir al hombre, proteger sus rebaños, aguantar sus órdenes y conformarse con los huesos que les dan, mientras ellos disfrutaban de la jugosa carne. Por eso les proponemos **aliarnos** todos. Nos dejan entrar a los rebaños y nosotros compartiremos el botín con ustedes.

Luego de la explicación de los lobos, los perros reflexionaron por unos segundos y accedieron.

Mas cuando los salvajes entraron a los establos y rebaños, lo primero que hicieron fue matar a los perros y luego se llevaron tanta carne como pudieron.

Maltrechos y a punto de morir, todos los perros comprendieron que habían sido engañados.

Se habían dejado llevar, pasando por alto aquello que dice que nunca se puede traicionar a los que realmente nos ayudan y confían en nosotros”.

Fuente: <https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-de-la-amistad/>, recuperado el 21 de abril de 2020 (adaptación).

TEXTO 2:

El águila y la zorra

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso **afianzaría** su amistad.

El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrucos, y entonces ella y sus crías **se regocijaron** con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños. ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición.

Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido.

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que, por su tamaño, aún no sabían volar y cayeron al suelo. Corrió entonces la zorra y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga”.

Fuente: <https://albalearning.com/audiolibros/esopo/fab-004.html>, recuperado el 21 de abril de 2020 (adaptación).

Glosario:

Hostigar: Perseguir.

Aliarnos: Unirnos.

Afianzaría: Fortalecería.

Se regocijaron: Festejaron, disfrutaron

¿Cuál es el tema común tratado en ambas fábulas?

- A. La traición de la amistad.
- B. El abuso de los más fuertes.
- C. La falsedad de las relaciones.
- D. El dolor provocado por la muerte.

3. Responde en tu cuaderno y luego comparte de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

4. Te invitamos a conocer una estrategia para comparar dos narraciones. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Siempre que leas una pregunta, subraya las palabras clave, como en el ejemplo que te presentamos a continuación.

¿Cuál es el tema tratado en ambas fábulas?

Es aquello que se quiere comparar.

Son dos elementos cuyo aspecto se compara.

Paso 2: Relee ambas fábulas y anota cinco acontecimientos principales o importantes de cada uno de ellos. Utiliza el espacio asignado.

Los lobos y los perros	El águila y la zorra

Paso 3: Relee tu respuesta anterior y responde en una frase: ¿De qué se trata cada una de las fábulas leídas? Realiza la actividad en el siguiente espacio:

Los lobos y los perros <u>trata sobre:</u>	El águila y la zorra <u>trata sobre:</u>

Paso 4: Relee tu respuesta al paso anterior y responde en el espacio asignado, con tus propias palabras: ¿Qué tienen en común los temas de las fábulas leídas?

¿Cuál es el tema tratado en ambas fábulas?

- A. La traición de la amistad.
- B. El abuso de los más fuertes.
- C. La falsedad de las relaciones.
- D. El dolor provocado por la muerte.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿En qué se parecen los perros de la primera fábula y la zorra de la segunda?

- A. No supieron cuidar a sus amigos.
- B. Fueron traicionados por sus amigos.
- C. Se aprovechaban de los otros.
- D. No sabían lo que era la amistad.

2. ¿Qué consecuencia negativa se observa en ambos textos leídos?

- A. La zorra y los perros se quedaron sin hogar y alimento.
- B. La zorra y los perros reciben un castigo por sus actos.
- C. Los hijos de la zorra y el rebaño son exterminados.
- D. Los hijos de la zorra y el rebaño se pierden en el bosque.

2. ¿Cuál de las traiciones te parece más violenta? ¿Por qué?

¿Qué APRENDÍ?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Te parece importante aprender a comparar información? ¿Por qué?



FICHA N°19 LENGUAJE OA07

OA 07	Unidad 3	Ficha	Conocer contexto de producción
-------	----------	-------	--------------------------------

RECUERDA el concepto de contexto de producción y de recepción, leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

Contexto de producción y de recepción

Todo texto es creado por un autor en un determinado contexto histórico y social, es decir, no puede separarse de las costumbres propias de la cultura en la que vive y las traspa en sus escritos dejando huellas sobre su época.

El contexto de producción se refiere al momento histórico y cultural en el que se encuentra el lector de una obra literaria produciéndose una interpretación del mensaje, a la luz de la época en la que este se encuentra.

Cuando recibimos una obra literaria y la leemos, es importante investigar la época en la que fue escrita, ya que esto te dotará de una mejor comprensión del mensaje que se nos entrega y podrás realizar una interpretación más profunda de lo que te presenta el autor a través de lo relatado.

1. Lee el siguiente meme y responde: ¿Qué diferencia cultural se aprecia los personajes observados?
 ¿En qué época está cada uno?



Fuente: <https://www.comicsdehumor.com/post/43235275436/mitolog%C3%ADa-griega-vs-mitolog%C3%ADa-moderna-no-hemos>

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

2. Lee la información sobre la cultura griega antigua y luego, el relato que te presentamos. Finalmente, responde la pregunta asociada.

TEXTO 1

La sociedad griega

La sociedad griega era esclavista, por lo tanto, muy desigual. La componían dos grupos de personas: los *libres* y los *esclavos*.

- Las personas libres** podían tener esclavos de acuerdo a su riqueza. Se clasificaban en:
 - **Ciudadanos:** Ellos podían votar y sus padres eran atenienses. Eran agricultores y comerciantes, por lo que pagaban impuestos. Eran obligados a participar en el ejército.
 - **No ciudadanos:** Eran emigrantes residentes en la ciudad. Eran hombres y mujeres libres, pero carecían de derechos políticos y no podían ostentar cargos públicos. Normalmente se dedicaban a la *artesanía* y al *comercio*. Algunos de ellos eran muy ricos
- Los esclavos:** No tenían libertad y eran tratados como mercancía. Se nacía esclavo o se podía llegar a esa situación por deudas, raptos o batallas perdidas en otras tierras.
- Las mujeres:** No tenían opinión, ni voto. Debían obedecer las decisiones de su padre y su esposo. Permanecían junto a otras mujeres en un lugar llamado gineceo, donde realizaban actividades asignadas al género femenino. No podían estudiar, ni hacer deportes.

La religión griega

Eran politeístas, es decir, creían en muchos dioses a los cuales veneraban en fiestas y en la creación de templos donde se les hacían ofrendas. Los dioses convivían con los hombres y tenían poderes sobrenaturales. Decidían el destino de los hombres: podían ayudarlos o perjudicarlos. Los dioses, además, tenían características psicológicas positivas y negativas.

Los hombres se dirigían al oráculo, lugar donde un sacerdote o sacerdotisa expresaba un mensaje de los dioses a los humanos.

TEXTO 2

Psique

Psique (en griego la palabra quiere decir "alma") era una princesa de una belleza tan extraordinaria que la misma diosa Afrodita estaba celosa de ella. Sin embargo, Psique era tan bella que seguía soltera porque su belleza sobrehumana asustaba a sus **pretendientes**. Afrodita ordenó a su hijo Eros, el dios del amor, que castigara a la **atrevida** mortal. Por eso, algún tiempo después, un oráculo mandó al padre de Psique, bajo la amenaza de una terrible calamidad, que llevara a su hija a una roca solitaria donde sería devorada por un monstruo.

Pero el dios Eros, cuando vio a la muchacha que tenía que morir en la boca del monstruo que la esperaba abajo, quedó tan impresionado por su belleza que tropezó y se pinchó con una de sus propias flechas -esas flechas que utilizaba de manera tan eficaz para llevar el amor **súbito** tanto a los mortales como a los dioses. Así fue como Eros se enamoró de la persona que su madre le había mandado eliminar. Temblando, pero resignada, Psique estaba esperando en su roca solitaria la **ejecución** del oráculo, cuando de repente se sintió suavemente elevada por los vientos; era Céfiro, el viento del Oeste, que la llevó a un valle donde se quedó dormida, sobre un verde césped. Al despertar, Psique descubrió ante sí un magnífico palacio de oro y mármol que comenzó a explorar. Las puertas se abrían y voces incorpóreas la guiaban y se presentaban como sus esclavas. Cuando cayó la noche y Psique estaba a punto de dormirse, un misterioso ser la abrazó en la oscuridad, explicándole que él era el esposo para el cual estaba destinada. Ella no conseguía ver sus rasgos, pero su voz era dulce y su conversación llena de ternura. Su matrimonio se consumó, pero antes de que volviera la aurora, el extraño visitante desapareció, haciéndole prometer primero a Psique que jamás intentaría ver su rostro.

Psique no estaba descontenta con su nueva vida. No le faltaba nada excepto su encantador esposo, que solo iba a visitarla en la oscuridad de la noche. Sin embargo, presa de la nostalgia, una noche pidió a su marido que la dejase visitar a sus hermanas. Eros accedió a cambio de lo que le había hecho prometer a Psique.

Visitó entonces a sus dos hermanas que, devoradas por la envidia, sembraron en su corazón las semillas de la sospecha, diciéndole que su esposo debía ser un horrible monstruo para esconderse así de ella. La criticaron tanto que una noche Psique, a pesar de su promesa, se levantó de la cama que compartía con su esposo, con disimulo encendió una lámpara y la sostuvo encima del misterioso rostro.

En vez de un espantoso monstruo, contempló al joven más hermoso del mundo -el propio Eros-. A los pies de la cama estaban su arco y sus flechas. En su conmoción y su gozo, Psique tropezó y se pinchó con una de las flechas, por lo que acabó por enamorarse profundamente del joven dios que antes había aceptado por haberse enamorado él de ella. Pero su movimiento hizo que una gota de aceite caliente cayera sobre el hombro desnudo del dios. Él se despertó enseguida, regañó a Psique por faltar a su palabra e inmediatamente desapareció.

El palacio desapareció también, y la pobre Psique se encontró en la roca solitaria otra vez, en una espantosa soledad. Al principio pensó en suicidarse y se tiró a un río que había cerca de allí, pero las aguas la llevaron suavemente a la otra orilla.

Desde entonces ella vagó por el mundo en busca de su perdido amor, perseguida por la ira de Afrodita y obligada por la diosa a someterse a cuatro terribles pruebas, que consiguió superarlas una tras otra, gracias a la ayuda de las criaturas de la Naturaleza -las hormigas, los pájaros, los juncos. Finalmente tuvo que descender incluso al mundo subterráneo, a donde ningún mortal puede ir. Tenía que pedirle a Perséfone un frasco de agua de Juvencia que le estaba prohibido abrir. Psique desobedeció movida por la curiosidad y quedó sumida en un profundo sueño.

Al final, conmovido por el arrepentimiento de su infeliz esposa, a la que nunca había dejado de amar y proteger, Eros despertó a Psique con un flechazo de su sueño mortal y, subiendo al Olimpo, le pidió permiso al dios Zeus para que Psique se reuniera con él. Zeus se lo concedió y le otorgó a Psique la inmortalidad, dándole de comer la Ambrosía. Afrodita olvidó su rencor y la boda de los dos enamorados se celebró en el Olimpo con gran **regocijo**.

Fuente: <http://mitosyleyendasr.com/mitologia-griega/grecia52/> (adaptación)

Glosario: **Pretendientes:** Enamorados. **Atrevida:** Osada. **Súbita:** Repentina.
Ejecución: Cumplimiento. **Regocijo:** Alegría.

¿Cuál de las siguientes características sobre la religión griega, se puede observar en el texto leído?

- A. Los dioses decidían el destino de los hombres.
- B. Los dioses siempre tenían buenos sentimientos.
- C. Los dioses solo se casaban con otros dioses.
- D. Los dioses se disfrazaban para ver a los humanos.

¿Qué APRENDÍ?

Paso 1: Lee la pregunta ubicada después de "Psique" y anota en el espacio asignado: ¿Por cuál aspecto de la sociedad de la época te han preguntado?

Paso 2: Recuerda lo que sabes sobre el aspecto de la sociedad griega por la que se pregunta. Anótalos en el siguiente espacio. Puedes releer sobre ese tema en el texto ubicado en la sección "Lee, reflexiona y comenta".

Paso 3: Lee el mito de "Psique" y subraya todo aquello que se relacione con el aspecto de la cultura por la que se te pregunta. Trabaja directamente en el texto ubicado en la sección "Lee, reflexiona y comenta".

Paso 4: Compara tu respuesta del paso 2, con las ideas que has subrayado en el paso 3, respondiendo: **¿Qué aspectos religiosos de la vida griega se observan en el relato leído?** Anótalos en el siguiente espacio:

Paso 5: Relee las alternativas de la pregunta y observa cuál de ellas corresponde con tus anotaciones del paso 4. Por último, marca la respuesta correcta.

¿Cuál de las siguientes características sobre la religión griega, se puede observar en el texto leído?

- A. Los dioses decidían el destino de los hombres.
- B. Los dioses siempre tenían buenos sentimientos.
- C. Los dioses solo se casaban con otros dioses.
- D. Los dioses se disfrazaban para ver a los humanos.

