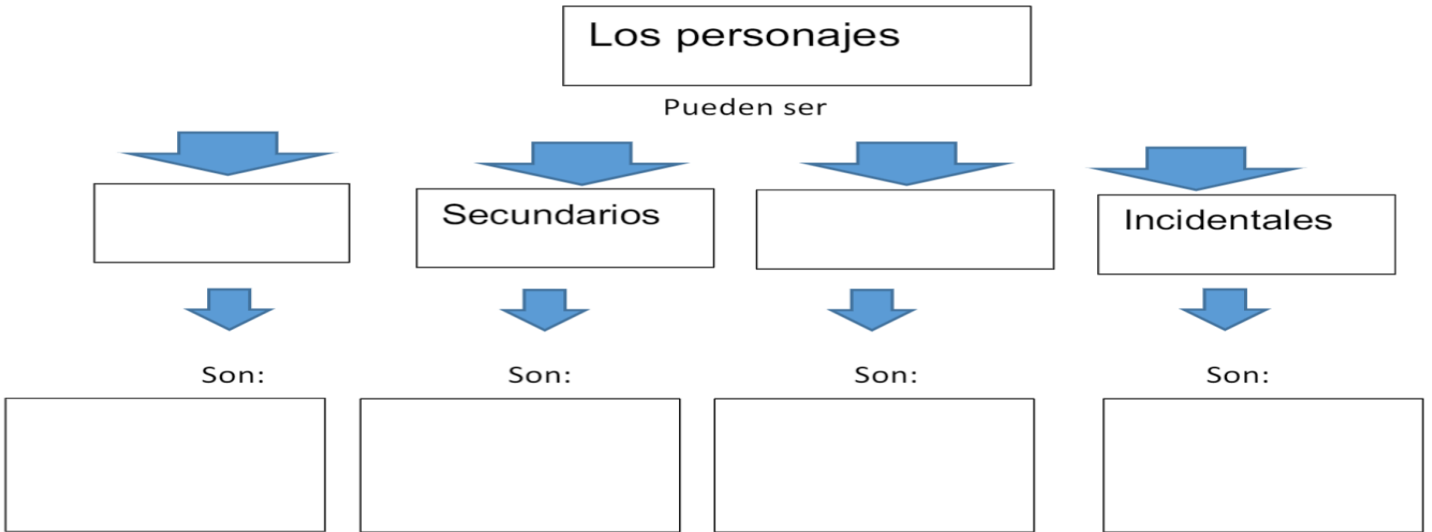




FICHA N° 14 LENGUAJE OA7

OA 07	Unidad 2	Ficha 5	Ejercita la relación que existe entre los personajes
-------	----------	---------	------------------------------------------------------

RECUERDA: Recuerda los tipos de personaje, aprendidos durante la sesión anterior, completando el siguiente mapa conceptual. Comparte tu respuesta con tu curso.



2. Clasifica los personajes del relato: “Teseo, Ariadna y el Minotauro”, en el siguiente espacio.

Personaje	Clasificación
Teseo:	
Ariadna:	
Egeo:	
Minotauro:	
Minos:	

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

3. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

ICARO Y DÉDALO

Dédalo y su hijo Ícaro pretenden escapar de la prisión en la que les tiene sometidos el rey Minos. Para ello, Dédalo idea una estratagema: pide cera y plumas a sus ingenuos carceleros y, con ellas, fabrica unas alas. Una vez probadas, se dirige a su hijo para advertirle: “hijo mío, vuela con prudencia y guarda siempre en los aires una distancia conveniente. Si te elevas demasiado hacia el sol, su calor fundirá la cera de tus alas; si vuelas demasiado bajo, la humedad del mar las hará en extremo pesadas para tus débiles fuerzas. Evita uno y otro extremo y sígueme sin demora”. Ícaro, entonces, se levanta con vuelo tembloroso, vacila, se estremece. Poco a poco gana en brío, y al instante ya no teme nada. Abandona su guía y se lanza hacia las altas regiones del éter. En ese momento, las ligaduras que sujetan sus alas se aflojan, el calor del sol derrite la cera y las plumas se desprenden. Apenas emite un grito de socorro, cuando se precipita hacia el mar sin que Dédalo pueda ayudarlo.



¿Cuál es la relación que hay entre el rey Minos y Dédalo?
A. El rey Minos facilita a Dédalo la cera y las plumas.
B. El rey Minos es quien ayuda a volar a Ícaro y a Dédalo.
C. El rey Minos es el padre de Dédalo, es quien lo ayuda siempre.
D. El rey Minos es el responsable de que Dédalo no esté en libertad.

4. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuáles fueron tus respuestas a las preguntas anteriores? ¿Qué pasos realizaste para responderlas?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

5. Completa el siguiente esquema con los pasos aprendidos en la sesión anterior para reconocer la relación que existe entre los personajes en un texto narrativo.

Paso 1:

Paso 2:

Paso 3:

Paso 4:

Paso 5:

PRACTICA

6. Relee el texto de Dédalo e Ícaro y luego, responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. De acuerdo con lo leído, ¿cómo era la relación que existía entre Ícaro y Dédalo?
A. Una relación de respeto, porque eran padre e hijo.
B. Una relación de envidia, porque Ícaro era más creativo.
C. Una relación de miedo, pues Dédalo tenía preso a Ícaro.
D. Una relación de obediencia, pues Dédalo era dominante.

2. ¿Qué relación existe entre Minos y Dédalo? ¿Cómo crees era esa relación, de acuerdo a lo expresado en el texto?

¡Consejo de escritura! Utiliza una frase explicativa en tu respuesta a la pregunta 2, para aclarar alguna idea acerca de los personajes del relato. Por ejemplo: Ícaro, quien tenía unas alas, salió por la ventana de la cárcel. Recuerda que la frase explicativa va entre comas

¿Qué APRENDÍ?

7. Responde en el espacio asignado: ¿Qué pasos de la estrategia, fueron los que más te sirvieron para desarrollar esta guía?

**OA 07****Unidad 2****Ficha 5**

Relaciona un texto con tus experiencias y conocimientos

RECUERDA la forma en que puedes relacionar un texto con tus experiencias, leyendo el siguiente texto. También puedes tomar notas al margen del texto.

Leer un texto literario o el encuentro con otro

Cada vez que lees un texto literario; como un cuento, un poema o una obra dramática, ocurre algo mágico: tu mundo actual y tu mundo interior entra en contacto con el mundo de otro, que quizás está en otro lado alejado o que incluso, escribió ese texto hace cientos de años.

Cuando un autor escribe una obra literaria se encuentra en un momento y lugar. Esto se denomina **contexto de producción**. Cuando tú recibes su libro en tus manos y los lees, lo haces con tus conocimientos de mundo, con los rasgos de la cultura a la que perteneces y con tus experiencias personales, las que te permiten, por ejemplo, llorar o sentirte identificado con un personaje. Esto se denomina **contexto de recepción**.

Esta unión de dos mundos que se produce al leer, es lo que te permite analizar el texto literario desde tus experiencias, siendo capaz de realizar una evaluación o un comentario del mismo, desde tu esfera más íntima.

Son tus experiencias y conocimientos los que te permiten establecer cada vez más relaciones entre aspectos del texto y tú. Por esto, mientras más cosas conozcas, mejor comprenderás lo que lees.

1. Responde: ¿Con qué personaje de película o de un libro te has identificado o has empatizado? ¿Qué aspecto de tu realidad te hizo conectarte con él o ella? Escribe tu respuesta en las siguientes líneas.

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta

Glosario:

- Insólito: extraño.
- Contemplaba: observaba.
- Supremacía: superioridad.
- Obús: proyectil.
- Refugiados: Asilados.
- Rebaño: Conjunto de ovejas.
- Alba: Amanecer.

Sorpresa

En el cielo del amanecer brillaba con fuerza aquel **insólito** lucero que la gente común **contemplaba** con asombro, pero el capitán sabía que era uno de los satélites de comunicaciones que permitirían a su ejército mantener la **supremacía** en aquella guerra interminable.

-Mi capitán –transmitió el cabo-. Aquí sólo hay varios civiles **refugiados**, unos pastores que han perdido el **rebaño** por el impacto de un **obús** y una mujer a punto de dar a luz.

El capitán, desde la torreta del carro, observaba el establo con los prismáticos.

-Registradlo todo con cuidado.

-Mi capitán –transmitió otra vez el cabo-, también hay un perturbado, vestido con una túnica blanca, que dice que va a nacer un salvador y otras cosas raras.

-A ese me lo traéis bien sujeto.

-Mi capitán –añadió el cabo, con la voz alterada-, la mujer se ha puesto de parto.

-Bienvenido al infierno –murmuró el capitán, con lástima.

A la luz del **alba**, aparecieron en la loma cercana las figuras de tres camellos cargados de bultos y el capitán los observaba acercarse, indeciso.

-Abrid fuego –ordenó al fin-. No quiero sorpresas.

¿A qué se asemejaba la situación observada por el capitán?

- A. A una trampa del enemigo.
- B. A un momento de su vida.
- C. A la acción de una película.
- D. Al nacimiento de Jesús.

3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

Paso 1: Lee la pregunta y reescríbela con tus propias palabras.

¿A qué se asemejaba la situación observada por el capitán?

Paso 2: Lee el texto completo, luego analiza de qué se habla y piensa qué sabes tú al respecto. Anota tus conclusiones en el espacio en blanco.

Se habla de:

Satélites.

Refugiados.

Pastores y rebaño.

Un salvador.

Soldados.

Camellos.

Piensa qué sabes tú al respecto

Paso 3: Analiza aquellas ideas en que se mencione información sobre lo que se pregunta. Relaciónalo con lo que tú sabes sobre aquello.

<p>...una mujer a punto de dar a luz. ...también hay un perturbado, vestido con una túnica blanca, que dice que va a nacer un salvador... -Mi capitán –añadió el cabo, con la voz alterada-, la mujer se ha puesto de parto. A la luz del alba, aparecieron en la loma cercana las figuras de tres camellos cargados de bultos...</p>	<p>¿De qué se habla?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Paso 4: Responde en el espacio asignado: ¿La descripción analizada en el paso 3, a qué evento histórico te recuerda?

Paso 5: Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta guiándote por los pasos anteriores.

¿A qué se asemejaba la situación observada por el capitán?

- A. A una trampa del enemigo.
- B. A un momento de su vida.
- C. A la acción de una película.
- D. Al nacimiento de Jesús.

PRACTICA

<p>1. ¿Quién era la mujer que iba a dar a luz?</p> <ul style="list-style-type: none">A. La virgen María.B. Una mujer pobre.C. La esposa del capitán.D. Una mujer enemiga.	<p>2. ¿Qué pueden simbolizar los tres camellos?</p> <ul style="list-style-type: none">A. A tres animales perdidos.B. A tres soldados enemigos.C. A los tres reyes magos.D. A los tres deseos los rivales
<p>3. ¿Cómo pudiste descubrir la respuesta a la pregunta anterior?</p> 	
<p>4. ¿Por qué podemos saber que el texto no está ambientado durante el verdadero momento del nacimiento de Jesús?</p> 	

¿Qué APRENDÍ?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cambié algo de lo que pensaba antes? ¿Cómo se lo enseñaría a alguien más?

OA 07 | **Unidad 2** | **Ficha 7** | Opinar con fundamentos sobre una situación problemática en una narración

RECUERDA el concepto de argumentación, leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

La argumentación

Consiste en dar razones o argumentos para defender o atacar una opinión o idea (tesis), con el fin de persuadir a alguien sobre algo. Las características principales de la argumentación son:

Emisor: manifiesta una postura sobre el tema.

Tema: polémico, debatible o sobre el que no hay certezas absolutas.

Propósito: provocar adhesión, convencer o persuadir a alguien sobre algo.

1. Imagina que este sábado es la fiesta de cumpleaños de tu mejor amigo o amiga. El problema es que tus padres no te han dado permiso para asistir, ¿Qué les dirías para convencerlos? Escribe tus argumentos en el siguiente espacio. No olvides comenzar agregando tu postura al respecto.

LEE, COMENTA Y REFLEXIONA

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Filemón y Baucis



Filemón y Baucis fueron una pobre pareja que vivía en la zona de Frigia. Zeus había observado que, por aquellos territorios, existía un gran número de familias que vivían en humildes chozas poco **acogedoras** con los visitantes que por allí pasaban. Enojado por la falta de cordialidad de tales habitantes, decidió investigar un poco.

Se disfrazó, junto con Hermes, su ayudante en esta empresa, con **harapos**, para dar un aspecto lo más pobre posible, y así, fue visitando todas y cada una de las casas, obteniendo siempre un trato desagradable, **excepto** en una de las chozas, la de Filemón y Baucis.

Ellos, acogieron lo más amablemente posible a esos harapientos que llamaron a su puerta. Les dieron agua para lavarse y el banquete más suntuoso que podían ofrecerles: vino, miel, queso, huevos y otros alimentos. Mientras la comida se desarrollaba, los esposos observaron con admiración cómo las **provisiones** de que disponían nunca se acababan, por más que **escanciaran** vino en las copas de sus huéspedes. Entonces, la pareja dedujo que sus visitantes, eran, en realidad, dioses inmortales.

Después del **ágape**, Zeus y Hermes se mostraron con su auténtico aspecto y condujeron al matrimonio a lo más alto de una colina, desde la que se divisaba toda la región. Desde allí, pudieron ver cómo su choza se había transformado en un gran palacio, que serviría de templo para los dioses. Además, en agradecimiento, Zeus dijo a Filemón y a su mujer que les concediera cuanto quisieran, y éstos pidieron convertirse en los sacerdotes del templo y morir al mismo tiempo. Por otra parte, Zeus envió un gran **diluvio** a la región, cuyos habitantes **perecieron** totalmente, salvo la **esplendorosa** pareja.

Glosario: • Acogedoras: amables. • Harapos: trapos. • Excepto: menos. • Provisiones: abastecimientos. • Escanciaran: sirvieran. • Ágape: banquete. • Perecieron: murieron. • Diluvio: Aguacero. • Esplendorosa: Resplandeciente

¿Te parece adecuada la falta de cordialidad de los habitantes de la zona de Frigia con sus visitantes? Entrega dos argumentos que apoyen tu opinión.

APRENDE UNA ESTRATEGIA

4. Te invitamos a conocer una estrategia para opinar fundamentadamente sobre una situación problemática de una narración, lo que implica tener una opinión o juicio sobre cómo los personajes intentan resolverla, e interpretar los aspectos negativos o positivos que podemos observar. Dicha opinión o juicio debe ser respaldado por razones o argumentos basados en el texto o en las creencias o valores personales. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Siempre que leas una pregunta, subraya las palabras claves, como en el ejemplo que te presentamos a continuación:

¿Te parece adecuada la falta de cordialidad de los habitantes de la zona de Frigia con sus visitantes?

Alude a mi opinión, sobre el comportamiento de los habitantes.

Lugar que recibía visitantes, por el cual me preguntan.

Paso 2: Identifica en el texto la situación problemática por la que se te pregunta y enciérrala en un círculo.

Paso 3: Formula una opinión o juicio sobre la situación problemática del texto. Esto significa señalar si te parece positivo o negativa la situación observada en el relato. Escribe tu opinión, en el siguiente espacio:

Paso 4: Busca en el texto una situación que te permita apoyar la opinión entregada en el paso 3. Anótala en el siguiente espacio.

Paso 5: Escribe una idea personal, basada en tu experiencia, acerca del problema que se presenta en el relato. Escríbela en el siguiente espacio.

Paso 6: Vuelve a leer la pregunta y respóndela, utilizando la información que has escrito en los pasos 3, 4 y 5. Recuerda utilizar conectores y signos de puntuación.

¿Te parece adecuada la falta de cordialidad de los habitantes de la zona de Frigia con sus visitantes? Entrega dos argumentos que apoyen tu opinión.

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

<p>1. ¿Qué te parece la actitud de los personajes principales con Zeus y Hermes?</p>	<p>2. ¿Por qué los personajes principales obtuvieron el agradecimiento de los dioses?, ¿te parece correcto lo que recibieron?, ¿por qué?</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¡Consejo de escritura! Recuerda utilizar conectores para unir las oraciones de tus respuestas. Hoy te enseñaremos los conectores de contraste. Ellos sirven para expresar una relación de oposición entre dos ideas. Algunos de estos nexos son: pero, empero, sin embargo, mas y, no obstante. Por ejemplo: Zeus amaba a los humanos, pero estos habían olvidado ser amables.

¿Qué APRENDÍ?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Cuál es el propósito de la argumentación?