



FICHA N°1 LENGUAJE OA 09

OA3	Unidad 3	Ficha 1	Extraer información explícita de una obra dramática
-----	----------	---------	--

Recuerda



Recuerda los **elementos del género dramático** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El género dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Elementos del género dramático

Algunos elementos del género dramático son las siguientes:

Escena: división externa de la obra.

Acotación: indicaciones del dramaturgo para representar la obra en un escenario, se encuentra entre paréntesis.

Personajes: seres ficticios que desarrolla las acciones y el conflicto.

Dramaturgo: persona que escribe la obra dramática.

Diálogo: interacción entre los personajes. Permite el desarrollo de la acción.

Obra Dramática

La obra dramática corresponde a un **texto literario escrito en diálogos**, creado por un **dramaturgo**.

Obra Teatral

La obra teatral es la **representación** en escena de la obra **dramática ante un grupo** de espectadores. **el** encargado de la **puesta en escena** es el **director teatral**.



¡Consejo de escritura! Aplica los elementos que has aprendido sobre el género dramático cuando redactes textos de este tipo.

1. Observa las siguientes imágenes e indica cuál corresponde a una obra dramática y cuál a una obra teatral. Justifica tu respuesta en cada caso.



EL CIRCO DE FANTASIA

Presentador:

Señoras y señores, papás y mamás, abuelitos y abuelitas, tíos y tías, con todos ustedes... ¡el circo de Fantasía!

(Salen las bailarinas)

Música-canción:

Todos:

Este es el circo de Fantasía.

Sonia:

Abrid las ventanas de vuestro corazón.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Las obras del cocinero Adela Bash

(La escena transcurre en un restaurante. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo)

Mozo: - Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

Cliente: - No deseo servirme nada.

Mozo: - Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

Cliente: - Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restaurante?

Mozo: - Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú)

Cliente: - A ver... no sé... hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

Mozo: - Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

Cliente: - ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

Mozo: - Disculpe, señor, dije "las obras".

Cliente: - Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

Mozo: - No, señor, le está sobrando una "s".

Cliente: - ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

Mozo: - Sí, como usted diga. Bueno, le puedo **sugerir** lasaña.

Cliente: - ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

Mozo: - Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un **besugo** a la vasca?

Cliente: - ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me **tutea**? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

Mozo: - Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

Cliente: - ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con mantequilla!

Mozo: - Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

Cliente: - ¡Es pan... toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

Mozo: - ¿Quiere una **chuleta**?

Cliente: - ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrás visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

Mozo: - (Le muestra el reloj) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

Cliente: - ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

Mozo: - Señor, lo siento, el restaurante está cerrado.

Cliente: - (Se pone de pie indignado y sale gritando) ¡Errado estará usted! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restaurante!

Fuente: <https://www.leemeuncuento.com.ar/LAS-OBRA-DEL-COCINERO.html>

Glosario:

- **Sugerir:** Proponer.
- **Besugo:** Pescado.
- **Tutea:** Tratar a alguien de tú.
- **Chuleta:** Costilla con carne de animal (bofetada).
- **Errado:** Equivocado.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿Qué termina comiendo, finalmente, el cliente?

- A. Besugo a la vasca.
- B. Lasaña.
- C. Pan con mantequilla.
- D. Chuleta.



3. Responde en tu cuaderno y luego comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para extraer información de una obra dramática. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explica con tus propias palabras: ¿Qué información debes buscar para responder la pregunta?

Paso 2: Lee la obra dramática. Luego responde: ¿En qué parte de la obra se encuentra la información que buscas? Enciérrala en un círculo. ¡Lee atentamente y lo descubrirás! Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Responde la pregunta con tus propias palabras. Para ello, relea la información que has subrayado en el paso 2.

Paso 4: Relee las alternativas y marca la respuesta correcta.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿Qué termina comiendo, finalmente, el cliente?

- A. Besugo a la vasca.
- B. Lasaña.
- C. Pan con mantequilla.
- D. Chuleta.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Cómo se llama el cliente?

- A. Héctor.
- B. Helmut.
- C. Hugo.
- D. Humberto.

2. De acuerdo con el texto, ¿a qué hora cierra el restaurante?

- A. Alrededor de las 11 de la noche.
- B. Después de las 12 de la noche.
- C. Antes de las 10 de la noche.
- D. A las 11 de la noche.

3. ¿Por qué el cliente se va molesto del restaurante?

- A. Porque cree que el mozo lo tuteó y le dijo que estaba equivocado.
- B. Porque el mozo no entendía lo que él quería de comer.
- C. Porque cerraron el restaurante y no le dieron comida.
- D. Porque solo le dieron un pan con mantequilla.

Comparte de modo oral tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué elementos de la obra dramática pueden ayudar a mejorar tu comprensión lectora de este tipo de texto?
