



FICHA N°5 LENGUAJE OA 03

OA3	Unidad 3	Ficha 5	Relacionar situaciones de su vida con la lectura de una obra dramática
-----	----------	---------	---

Recuerda



Aprende a **relacionar** aspectos de **tu vida** con temas o situaciones presentes en una obra dramática leyendo la siguiente información. No olvides **subrayar las ideas que te parezcan relevantes** mientras lees. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El texto u obra dramática

Este tipo de texto literario representa conflictos o situaciones de la vida por medio del diálogo de los personajes. Una de las finalidades de estos textos es ser representado ante un público (obra de teatro).

Conoce la estructura de estos textos:

- **Acto**: división de la obra que está marcado por la salida y bajada del telón.
- **Cuadro**: parte de la obra que está marcado por el cambio total o parcial del decorado o escenario.
- **Escena**: parte de la obra determinada por la entrada o salida de los personajes.

No olvides que las **acotaciones** son los textos que están entre paréntesis y estos indican información sobre los estados de ánimo de los personajes, acciones, entre otros).

Recuerda que utilizamos el término **obra dramática** para referirnos al guion escrito por un dramaturgo y **obra teatral** para expresar a la puesta en escena con actores sobre un escenario.

1. Lee lo que señala Camila y responde a la pregunta en el espacio asignado: ¿Es correcto lo que dice acerca de lo que leerá? ¿Por qué?



Esta tarde voy a leer una obra de teatro que me recomendó mi profesora de lenguaje.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

Mi color no determina mi capacidad

(Por Clara Pérez)

- ACTO 1 -

*María está sentada en una **banqueta**, mientras Pedrito juega corriendo y saltando por todo el lugar, hasta subirse a un muro y comenzar a hacer equilibrio.*

MARÍA: (algo distraída leyendo una revista) Pedrito no corras, te vas a caer.

PEDRITO: (sin prestar atención a lo que decía su madre, se sube al muro) Mira mamá, voy a caminar por la cuerda floja.

MARÍA: (mirando hacia donde está Pedrito) ¡Pedrito, baja de ahí!

Pedrito: (haciendo **maromas**) no pasa nada ma... Ahhhhhhhh

*Pedrito se **desploma** ante los ojos de su madre, quien suelta la revista y corre despavorida hacia donde ha caído su hijo. Cerca se encuentra un hombre que, al ver lo sucedido, corre a prestar su ayuda.*

MARÍA: (gritando angustiada) Pedrito hijo, Pedrito. ¡Por favor, ayúdenme!

ARTURO: (acercándose a Pedrito y agachándose cerca de él para revisarlo) Tranquila señora, déjeme ver cómo está el niño.

MARÍA: (mirando con malos ojos a Arturo) Suelte a mi hijo ¿Usted que va a saber cómo está? ¿Quiere ayudar? Llame a un médico.

ARTURO: (tratando de explicarle) Señora, cálmese, yo...

MARÍA: (sin querer oír razones) ¿Que me calme? Mi hijo esta **inconsciente** y usted **estorbando** ahí, ya le dije que lo suelte ¿qué puede saber un negro de medicina? Aléjese de mi hijo ya.

ARTURO: (intentando hablar nuevamente) Señora, el niño tiene signos vitales, si me permite... bueno, mire, ahí viene la ambulancia, ya alguien la llamó, llevemos al niño al hospital.

MARÍA: (molesta) ¿Llevemos? Yo voy a llevar a mi hijo al hospital y usted va a alejarse de él, ¿quién sabe qué está buscando realmente?

Arturo guarda silencio, mientras ve como suben el niño a la ambulancia y lo llevan al hospital.

- ACTO 2 -

ENFERMERA: (acercándose a María) Buenas tardes, señora.

MARÍA: (angustiada) Buenas tardes, enfermera. Dígame, ¿cómo está mi hijo?

ENFERMERA: (colocando su mano en la muñeca de María y sonriendo) Él estará muy bien señora, afortunadamente fue atendido por uno de los mejores médicos que hay en toda esta ciudad y su hijo muy pronto se recuperará. Pero siéntese y espere que ya pronto el Dr. Arturo González vendrá a hablar con usted y podrá hacerle todas las preguntas que tenga.

MARÍA: (un poco más calmada) Gracias, señorita.

María toma asiento, jugando con sus manos y mirando hacia donde sabia tenían a su hijo, cuando ve venir al hombre que intentó ayudarla en el momento del accidente, esta vez con una bata blanca y caminando seguro hacia ella.

ARTURO: (acercándose a María y extendiéndole la mano) Mucho gusto, señora. Soy el Dr. Arturo González, atendí a su hijo y él está completamente fuera de peligro, se quedará en observación un par de días y luego podrá llevarlo a casa y cuidarlo según nuestras recomendaciones.

MARÍA: (sin saber que decir) ¿Usted fue el médico que lo atendió? ¿El mejor médico de este hospital? Ay, doctor, qué vergüenza tengo, de verdad disculpe y muchas gracias por salvar a mi hijo, creo que lo **juzgué** mal.

ARTURO: (sonriendo levemente) Usted no me juzgó a mi señora, juzgó mi color de piel, pensó que por ser un hombre de **tez** oscura no podía saber nada de medicina. No vuelva a hacer eso, si esto hubiese sido más grave, por su discriminación, su hijo pudo perder la vida.

MARÍA: (bajando la cara avergonzada) Tiene razón doctor, he actuado mal.

ARTURO: (sonriendo para aliviarla) No pasa nada señora, una lección de la vida, acompáñeme para que pueda ver a su hijo.

Ambos caminan en dirección a la habitación, María aun sin atreverse a levantar la cara de la vergüenza.

Fragmento adaptado y extraído de <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-racismo-4-personajes/>

Glosario

- **Banqueta:** asiento, banca.
- **Maroma:** voltereta, pirueta.
- **Desplomarse:** caerse, desmayarse.
- **Inconsciente:** desvanecido.
- **Estorbar:** entorpecer, interrumpir.
- **Juzgar:** opinión que se tiene sobre algo o alguien.
- **Tez:** piel, cutis.

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.



3. Responde en tu cuaderno y luego comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para explicar la relación entre una situación de una obra dramática y un aspecto de tu vida. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Relee el texto y destaca las palabras clave ¿Cuáles son? Observa las que más se repiten y las que tienen importancia en el relato, luego anótalas en el espacio:

--

Paso 2: Responde en el espacio “¿De qué trata el cuento?” Presta atención al título, a los personajes y a las acciones que realizan.

--

Paso 3: Enumera los principales acontecimientos del texto. Guíate por el ejemplo:

Nº	Acontecimiento
1	<i>Un niño está jugando mientras su madre lee una revista y se cae desde un muro.</i>
2	
3	
4	
5	

6	

Paso 4: Lee los acontecimientos anteriores y responde ¿Cuál de ellos se relaciona con algún aspecto de mi vida? Elige un acontecimiento y escríbelo en el espacio asignado:

Paso 5: Explica las semejanzas entre el acontecimiento que escribiste en el paso 4 y un aspecto de tu vida:

Paso 6: Relee la respuesta que has escrito en el paso 5 y vuelve a responder la interrogante:

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Practica

5. Lee el texto y responde las siguientes actividades aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

Alex y Axel (por Silvina Carrasco)

ACTO I

*Cocina de una casa: al fondo, una puerta que **simula** dar a una habitación de la casa; a la derecha, otra puerta que simula dar al exterior; en el centro: una encimera/mesada, una mesa, sillas y un refrigerador.*

Nuria y Claudia toman café en la mesa mientras conversan. Los gemelos entran por la puerta de la derecha con los uniformes/guardapolvos y sus morrales/ mochilas/ bolsos de la escuela.

NURIA: Hola mis niños, ¿cómo les fue en la escuela?

ALEX: (Con cara de **fastidio**) Aburrido como siempre.

AXEL: (Entusiasmado) ¡Genial! En la clase de arte aprendimos a hacer *collage* con hojas secas.

ALEX: (Disgustado) Que aburrido. No sé para qué vamos a la escuela, siempre es lo mismo.

NURIA: Bueno, vayan a guardar sus cosas y vienen a **merendar**. ¿Qué les preparo?

AXEL: (Con su entusiasmo habitual) Mmm... ¡Yogur con cereales! ¡No! ¡Chocolatada! ¡Si, mejor chocolatada! ¡Mmm...Delicioso!

NURIA: Muy bien cariño, chocolatada para ti. ¿Alex?

ALEX: (Con cara de enojo) Cualquier cosa, me da igual, ¿cuál es la diferencia?
(Los gemelos salen por la puerta del fondo)

NURIA: (A Claudia) ¿Has visto? Es todo el día así. Está cada vez más negativo.

CLAUDIA: No parecen hermanos, son tan diferentes; Axel es pura alegría.

NURIA: Si, estoy preocupada, no sé por qué Alex es así, ya no sé qué hacer para que cambie su actitud.

CLAUDIA: Quizás en algún punto esté celoso o sienta envidia de su hermano.

NURIA: ¿Te parece?

CLAUDIA: Si, es normal entre los hermanos un poco de celos, más si son gemelos. Quizás Alex siente que prefieres a Axel.

NURIA: ¿Y qué puedo hacer para que deje de pensar eso?

CLAUDIA: Aprovecha que se acerca su cumpleaños. Cómprale a Alex el mejor y más caro regalo que puedas conseguir. Algo realmente fuera de lo común. Y a Axel regálale cualquier cosita.

NURIA: (Dudosa) Si, puede ser una buena idea.

CLAUDIA: Si, así va a ver que lo consideras. Y por Axel no te preocupes, es tan positivo que nada puede molestarlo.

Extraído de <https://elcanciller.com/las-10-historietas-mas-emblematicas-de-mafalda/>



¡Consejo de escritura! Recuerda agregar acotaciones en tus producciones dramáticas. Esto será muy útil para luego realizar su representación. Por este motivo es importante que las escribas con mucha claridad.

Glosario:

- **Simular:** fingir, engañar.
- **Fastidio:** molestia, incomodidad.
- **Merendar:** comer.

1. ¿Te has sentido alguna vez como Alex o conoces a alguien que actúe así? Relata brevemente la situación, sin exponer nombres ni lugares.

2. ¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Crees que sentirse identificado al leer una obra dramática mejora la comprensión y recepción de la historia? Explica.
