



FICHA N°1 LENGUAJE OA 03

OA3	Unidad 3	Ficha 1	Extraer información explícita de una obra dramática
-----	----------	---------	---

Recuerd



Recuerda los **elementos del género dramático** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El género dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Elementos del género dramático

Algunos elementos del género dramático son las siguientes:

Escena: división externa de la obra.

Acotación: indicaciones del dramaturgo para representar la obra en un escenario, se encuentra entre paréntesis.

Personajes: seres ficticios que desarrolla las acciones y el conflicto.

Dramaturgo: persona que escribe la obra dramática.

Diálogo: interacción entre los personajes. Permite el desarrollo de la acción.

1. Observa el siguiente fragmento de un texto dramático y completa los círculos con los números que corresponda según las partes de su estructura.

Escena IV

(Inés y Dorotea se encuentran en el salón). Dorotea viste fantásticamente, luciendo sus joyas recién compradas)

Dorotea: ¡Inés!, ¡Inés! ¡Qué desgracia la mía! Yo quisiera llorar, pero no puedo...

Inés: ¿Qué tienes, Dorotea?

Dorotea: Mis lágrimas se resisten ...

Inés: Pero dime, ¿qué es lo que te pasa?

Dorotea: ¡Y la frialdad con que me lo preguntas! ¿No ves en mi semblante el profundo dolor que me abrumba?

Inés: Pero yo quisiera saber...

Daniel Barros Grez, **Como en Santiago**
(fragmento adaptado)

1 Dramaturgo

2 Escena

3 Personajes

4 Acotación

5 Diálogo



¡Consejo de escritura! Aplica los elementos que has aprendido sobre el género dramático cuando redactes textos de este tipo.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Una cebolla a la olla

Personajes: Sally Zabor
Simón Dongo

(La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina con muchos utensilios y frascos de condimentos).

Simón Dongo: —Muy estimados televidentes hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los

amigos de la buena mesa: “Cocina internacional”, donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. (Sally sonríe y hace una **reverencia**.)

Sally Zabor: —Y también con ustedes Simón Dongo, mi asistente, especialista en delicias frías y calientes. (Simón sonríe y hace una reverencia.)

Simón Dongo: —Ustedes saben que la cocina es un arte y una ciencia, y nadie como Sally para deleitar con su experiencia.

Sally Zabor: —Hoy vamos a compartir con ustedes una de nuestras mejores recetas, deliciosas desde la a hasta la zeta.

Simón Dongo: —Sí, los vamos a **deleitar** con unos platos sumamente refinados... especiales para paladares delicados.

Sally Zabor: —Muy bien, lo primero que debemos considerar es cuántos comensales...

Simón Dongo: —¿Cuántos comen sales?

Sally Zabor: —Sí, cuántos comensales...

Simón Dongo: —Disculpe, no entiendo nada. ¿No íbamos a hacer una de nuestras recetas más refinadas?

Sally Zabor: —Claro. Y para eso, lo primero es saber cuántos comensales...

Simón Dongo: —¿Cómo cuántos comen sales? ¿No íbamos a hacer recetas especiales?

Sally Zabor: —Por supuesto. Pero lo primero...

Simón Dongo: —¡Ya lo dijo antes! Lo primero es saber cuántos comen sales. Pero, que yo sepa, la sal se compra en el almacén o en el supermercado...

Sally Zabor: —¡Por favor! ¿Quiere quedarse callado? ¿Quién habló de comer sal? ¡Me parece que usted entendió mal!

Simón Dongo: —Entonces, ¿para qué hay que saber cuántos comen sales?

Sally Zabor: —¡Nadie habló de comer sales! Pero me parece que, si sigue así, ¡acá va a haber alguien que sale!

Simón Dongo: —Bueno, si hay algo que salar, yo salo, para eso soy su asistente, y en eso soy muy eficiente. (Toma el salero.) ¿Qué hay que salar? ¿Qué hay que salar?

Sally Zabor: —¡Nada, por ahora, absolutamente nada! ¿No ve que todavía ni siquiera empezamos?

Simón Dongo: —¿Y qué esperamos? Empecemos de una vez.

Sally Zabor: (Respira hondo.)

—Bien, empecemos. Lo primero que hay que saber es cuántos comensales... (Simón está a punto de hablar y ella le tapa la boca con un **raspador**), cuántos comensales habrá. Y comensales, por si alguien no lo sabe, son las personas que van a sentarse a la mesa a comer.

Entonces, antes de empezar a cocinar, para saber qué cantidad de ingredientes usaremos, es necesario saber cuántos comensales estimamos.

Simón Dongo: —¿Cómo cuántos comensales estimamos? Un buen cocinero **estima** a todos los que van a comer sus platos. Y estima a todos por igual, y para todos hace alimentos de la misma calidad.

¿Cómo va a estimar sólo a algunos y no a todos? ¡De ningún modo!

<https://vdocuments.mx/una-cebolla-a-la-olla.html> (fragmento)

Glosario:

- **Reverencia:** Saludo.
- **Deleitar:** Entusiasmar.
- **Raspador:** Rallador.
- **Estima:** Aprecio, cariño

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿dónde cocinarán Sally Zabor y Simón Dogo?

- A. En la cocina de Sally Zabor.
- B. En la cocina de simón Dongo.
- C. En la cocina de un estudio de tv.
- D. En la cocina de un restaurant.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

Te invitamos a conocer una estrategia para extraer información de una obra dramática. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explica con tus propias palabras: ¿Qué información debes buscar para responder la pregunta?

Paso 2: *Lee el fragmento de la obra dramática.* Luego responde: ¿En qué parte de la obra se encuentra la información que buscas? Enciérrala en un círculo. ¡Lee atentamente y lo descubrirás!

Paso 3: Responde la pregunta con tus propias palabras. Para ello, relea la información que has subrayado en el paso 2.

Paso 4: Relee las alternativas y marca la respuesta correcta.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿dónde cocinarán Sally Zabor y Simón Dogo?

- A. En la cocina de Sally Zabor.
- B. En la cocina de simón Dongo.
- C. En la cocina de un estudio de tv.
- D. En la cocina de un restaurant.

Practica

4. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. En el fragmento siguiente, ¿qué parte de los elementos del género dramático están destacados?

Una cebolla a la olla

1. Sally Zabor
Simón Dongo

2. (La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina con muchos utensilios y frascos de condimentos).

Simón Dongo: —Muy estimados televidentes hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los amigos de la buena mesa: “Cocina internacional”, donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. (Sally sonríe y hace una reverencia.)

- A. 1. Dramaturgo, 2. Escena.
- B. 1. Personajes, 2. Acotación.
- C. 1. Diálogo, 2. Escena.
- D. 1. Acotación, 2. Diálogo

2. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la especialidad de Simón Dongo en la cocina?

- A. Su especialidad es poner sal a la comida.
- B. Su especialidad es asistir a Sally Zabor.
- C. Su especialidad es cocinar delicias frías y calientes.
- D. Su especialidad es guardar los utensilios de la cocina.

3. ¿Por qué es importante saber la cantidad de comensales?

- A. Para saber quiénes comerán todo lo preparado.
- B. Para comprar más ingredientes de lo necesario.
- C. Para ordenar los servicios que se pondrán en la mesa.
- D. Par saber qué cantidad de ingredientes se usará para cocinar.

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué elementos de la obra dramática vistos al inicio del RECUERDA, pueden ayudar a mejorar tu comprensión lectora?
