



FICHA N°2 LENGUAJE OA 09

OA3	Unidad 3	Ficha 2	Comparar personajes a partir de sus acciones, motivaciones y convicciones
-----	----------	---------	--

Recuerda



Recuerda en **qué consiste comparar**, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.



¿Cómo comparar los personajes de una obra dramática?

Recuerda que comparar consiste en establecer una relación de semejanza (parecido) o diferencia entre dos o más elementos.

Al igual que en los textos narrativos, en las obras dramáticas se nos presentan distintos personajes, cada uno de ellos con unas características que los hacen especiales y que tienen directa relación con las acciones que ellos realizan.

Para comparar personajes de una obra dramática, pon atención a los parlamentos con los que intervienen en los diálogos, pues a través de ellos identificarás sus características psicológicas distintivas. Las acotaciones también son importantes para comparar personajes, pues entregan información de sus acciones y formas de obrar.

1. Piensa en las semejanzas y diferencias entre estos dos personajes, y luego completa la siguiente tabla.

		
Se parecen en:		
Se diferencian en:		

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el fragmento de la obra “Como en Santiago” y responde la pregunta pensando en los pasos mentales que utilizas para lograr responderla.

Como en Santiago

Daniel Barros Grez, escritor chileno

(La escena pasa en la capital del departamento de Z, en casa de don Victoriano. El lugar de la escena es una sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales, y una puerta y una ventana en el fondo, que dan a un patio exterior).

ACTO PRIMERO

ESCENA III

INÉS: *(Llorando)*. ¡Ah, pobreza! ¿Quién no te debe su desdicha? ¡Madre mía! Cuando al morir me entregaste a mi tío don Victoriano, creíste haberme dado un padre y moriste tranquila... No me quejo de mi tío; pero su mujer... ¿Por qué se te parece tan poco, madre mía? ¡Ah!, si tú vivieras; si yo pudiera abrazarte como en tiempos más felices. Yo te diría: madre mía, amo a un hombre, ¡y ese hombre se casará bien pronto con mi prima!, y tú llorarías conmigo; y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora... *(Se pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor)*.

ESCENA IV

Inés, Dorotea. (Vestida fantásticamente).

DOROTEA: ¡Inés! ¡Inés! ¡Qué desgracia la mía! Yo quisiera llorar, pero no puedo...

INÉS: ¿Qué tienes, Dorotea?

DOROTEA: Mis lágrimas se resisten...

INÉS: Pero dime, ¿qué es lo que te pasa?

DOROTEA: ¡Y la frialdad con que me lo preguntas! *(Aparte)*. Estas almas vulgares no saben sentir. ¿No echas de ver por mi **semblante**, el profundo dolor que me abrumba?

INÉS: Pero yo quisiera saber...

DOROTEA: ¡Ah!, si el cielo te hubiera dotado de mi exquisita sensibilidad, habrías adivinado en mis ojos, y hasta en la inflexión de mi voz, este cruel dolor que me atormenta. Pero te lo diré, ya que es necesario. ¿Te acuerdas del peñador de cuerpo entero que mi papá me encargó a Santiago?

INÉS: Sí, me acuerdo.

DOROTEA: Pues bien, cuando esperábamos que había de llegar en estos días, recibió anoche mi papá una carta, en la cual le dicen que la carreta que lo traía se ha quebrado en el camino.

INÉS: ¿Y no es más que eso, Dorotea?

DOROTEA: ¿Y te parece poco, Inés, el encontrarme sin peñador, ahora que tanto lo necesito? ¡Ah!, si tuvieras mi sensibilidad, me comprenderías. ¡Mi peñador de cuerpo entero! *(Llora)*.

INÉS: Cálmate, prima mía. Si ese espejo se ha quebrado, mi tío te encargará otro.

DOROTEA: *(Con un imperioso movimiento de niña antojadiza)* Es que yo lo necesito ahora, porque es preciso que le parezca bien... Y ¿cómo puedo parecerle bien, si no puedo vestirme ni adornarme con exquisita elegancia? ¡Compadécete, Inés, de mi desgracia!

INÉS: No te aflijas, Dorotea...

DOROTEA: Me veo obligada a vestirme delante de un espejito de estos que no parece sino que se están riendo de una, pues en vez del retrato, se ve allí la caricatura. ¡Oh!, ¡es un martirio horrible!... ¿Cómo he de poder presentarme ante mi pretendiente?

INÉS: ¡Pero, Dorotea, oye, por Dios! Tu amante es un joven que te ama, no por los adornos **postizos** de tu cuerpo, sino por las cualidades de tu alma...

DOROTEA: ¡Es que tú no lo conoces, Inés! No hay hombre más apasionado por la belleza que él; y tiene un alma tan sensible, que hasta un lazo de cinta mal colocado le da mal de nervios. El mismo me lo dijo anoche. Figúrate que, estando para casarse en Santiago...

INÉS: ¿Él?

DOROTEA: Oye. Al tiempo de ponerle las bendiciones, notó que la novia llevaba guantes de color patito, por lo cual dijo redondamente no, y dejó a la tal novia plantada, delante de todos sus parientes.

INÉS: ¡Dios mío! ¿Estoy soñando?

DOROTEA: Para que aprenda a manejarse como debe... Así sería ella de ignorante...

INÉS: ¡Pero eso es increíble, Dorotea!

DOROTEA: Y sin embargo, nada es más natural. Si tú estuvieses dotada de mi delicadeza de sentimientos, comprenderías la enormidad de aquella falta. ¿Cómo crees que un hombre de corazón se case con una mujer que, en el acto más serio e importante de la vida, se atreve a presentarse con guantes color patito? ¡Esa mujer no sabe amar!

INÉS: Si eso fuera cierto, creería que Silverio estaba loco, cuando...

DOROTEA: ¡Silverio! ¡Ja, ja, ja! ¿Tú crees que te hablo de Silverio?

INÉS: Así lo pensaba, Dorotea. ¿No es Silverio el amante preferido por tu corazón, y al cual tus padres te tienen prometida por esposa?

DOROTEA: Es verdad que existe ese compromiso, pero he comprendido al fin que mi corazón no podrá nunca amar a un hombre tan **vulgar** como Silverio...

INÉS: ¡Ah! (Aparte) ¿Será verdad?

DOROTEA: Bien claro se lo demostré anoche.

INÉS: Y entonces, ¿quién es?

DOROTEA: ¿El rival favorecido? Es Faustino Quintalegre, el héroe del baile de anoche.

INÉS: ¿Ese caballero recién llegado de Santiago?

DOROTEA: El mismo, Inés, el mismo. No me dejó en toda la noche. ¡Qué joven de tanto talento! Por eso el gobierno lo mandó elegir diputado por este pueblo. ¡Qué amabilidad! Bailó conmigo ocho veces, por lo cual todas me miraban con envidia. Yo creo, Inés, que será un marido modelo, porque viste como un **figurín**, habla y baila como un figurín... Mira tú si una mujer de mis sentimientos no gozará al lado de un hombre tan fino, tan delicado...

INÉS: Y tan figurín...

DOROTEA: ¡Así es! ¿No es verdad, mamá?

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0036294.pdf>

Glosario:

- **Semblante:** cara, rostro.
- **Postizos:** que no es natural ni propio.
- **Vulgar:** normal o corriente.
- **Figurín:** persona elegante.

¿Cuál es la diferencia entre Dorotea e Inés?

- A. La primera gusta de las fiestas, y la segunda no.
- B. La primera es superficial, y la segunda es sensata.
- C. La primera está enamorada, y la segunda no lo está.
- D. La primera es una joven alegre, y la segunda es triste.



3. Responde en tu cuaderno y luego, comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para analizar comparar las acciones, motivaciones o convicciones de los personajes. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y encierra los nombres de los personajes que debes comparar.

¿Cuál es la diferencia entre Dorotea e Inés?

Paso 2: Subraya las acciones que realiza Dorotea en el texto. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Subraya con otro color las acciones que realiza Inés en el texto. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 4: Lee las ideas que has subrayado en los pasos 2 y 3. Luego reflexiona: ¿Qué diferencias encuentras en el actuar de cada una? Responde en el siguiente espacio:

Paso 5: Lee la respuesta entregada en el paso 5 y marca la alternativa correcta.

¿Cuál es la diferencia entre Dorotea e Inés?

- A. La primera gusta de las fiestas, y la segunda no.
- B. La primera es superficial, y la segunda es sensata.
- C. La primera está enamorada, y la segunda no lo está.
- D. La primera es una joven alegre, y la segunda es triste.

Practica

5. Lee la siguiente obra dramática y compara a sus personajes, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

Juego para cuatro

Francisco Raynaud

MILTON: Creo que estoy enamorado. Tú tienes que saber mucho de esto. ¿Cómo se siente uno?

JORGE: No sé. (*Milton lo mira asombrado.*) Quiero decir que es algo que no me interesa. ¡Esas cositas de amor yo las paso por alto! Me gusta una niña y me gusta... me atrae.

MILTON: Pero ¿no sientes que te golpetea el corazón? (*Hace el gesto.*) Así.

JORGE: A mí no me golpetea.

MILTON: ¡Qué lástima! A mí sí. *(Pausa.)* Me gusta ...*(Suspira)* Estoy enamorado, no cabe duda. En este momento tengo la seguridad de ello... ¡La quiero!

JORGE: ¿Y ella?

MILTON: ¿Ella qué?

JORGE: ¿Le gustas tú, te quiere?

MILTON: No sé.

JORGE: Deberías preguntárselo.

MILTON: *(Pausa.)* Nunca he hablado con ella.

JORGE: ¿Cómo? ¿Entonces es un sueño, no existe?

MILTON: Existe, pero no puedo hablarle, no me atrevo...La veo desde mi ventana. Vive en la casa de al lado. Y después, cuando se va al Liceo, la sigo por la calle...Ella después toma un bus...y yo otro...Nuestras vidas son diferentes. Tomamos distintos buses.

JORGE: ¿Por qué no te subes un día al bus de ella y empiezas a hablarle o le hablas antes de que llegue al paradero?

MILTON: No puedo. Llegaría atrasado al Liceo.

JORGE: ¡Ah, bueno! Entonces quieres más al Liceo... ¡No! Hay que arriesgarse, viejo... En esto hay que ser **lanzado**.

MILTON: Yo creí que podías ayudarme, pero ves las cosas de otra manera.

JORGE: Tú lo has dicho.

MILTON: ¿No podrías aconsejarme algo, así a lo amigo?

JORGE: Si sientes algo por ella, si te gusta, bueno, tienes que hablarle como sea. ¡No queda otra!

MILTON: No me atrevo a acercarme a ella

JORGE: Entonces estás perdido... ¡O le hablas...o te dedicas a pensar en otra cosa!

MILTON: Muchas veces he tratado de hablarle, pero no puedo...Pensé que podría haber una forma para hacerlo, una forma que yo desconozco...Como tú siempre estás hablando de niñas... Por eso vine.

JORGE: Bueno, prometo hacerte unas clasecitas, pero otro día, ¿Ah? Ahora... *(Mira su reloj.)* ¡La hora que es y todavía no llega! *(Se queda esperando que Milton se pare.)*

MILTON: *(Silencio.)* Jorge, ¿cómo sabe uno...si...si uno le interesa a una niña?

JORGE: Se les nota a ellas en la cara. Te dan unas miraditas así como que no quiere la cosa. Hay que dejarse caer justo. Yo soy un **lince** para eso. *(Pausa.)* Bueno, ¿te vas o no?

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050915.pdf>

Glosario:

- **lanzado:** decidido, atrevido.
- **lince:** persona veloz, astuta.

1. ¿Qué tienen en común Milton y Jorge?

- A. Son adolescentes.
- B. Están enamorados.
- C. Son enamoradizos.
- D. Ven el romance como un problema.

2. ¿Qué diferencia a Milton de Jorge?

- A. El primero es paciente, el segundo es ansioso.
- B. El primero es tranquilo, el segundo es inquieto.
- C. El primero es tímido, el segundo es extrovertido.
- D. El primero es honesto, el segundo es mentiroso.

3. ¿Qué diferencia existe entre la forma de ver el romance entre Milton y Jorge?



¡Consejo de escritura! Cuando señales una diferencia entre un personaje y otro, puedes interponer **conectores opositivos**, tales como: *por el contrario*, *en cambio*, *por otra parte*, *sin embargo*.

Por ejemplo: Alicia es muy dulce con los animales *el contrario*, María no los tolera.

Comparte de modo oral tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué aprendiste sobre comparar personajes en esta sesión?
