



## FICHA N°3 LENGUAJE OA 03

OA3	Unidad 3	Ficha 3	Relacionar situaciones de tu vida con la lectura de una obra dramática
-----	----------	---------	--

### Recuerda



Recuerda cómo **relacionar** aspectos de tu vida con temas o situaciones presentes en una **obra dramática** leyendo la siguiente información. No olvides **subrayar las ideas que te parezcan relevantes** mientras lees. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

### El conflicto dramático

Las historias presentes en las obras dramáticas giran en torno a un conflicto dramático, que es la lucha entre dos fuerzas que se oponen, impidiendo que una de las fuerzas logre su deseo o propósito. Pero, ojo, que no siempre son luchas físicas, pueden ser diferencias de intereses, problemas familiares, discusiones o confusiones, entre otros.

¿Cuáles son las fuerzas que se oponen?



1. Observa los afiches y elige una película. Luego responde la pregunta.



Con la información anterior responde: ¿Cuál es el conflicto de la película?

---

---

---

En el siguiente espacio realiza el esquema que viste al inicio y complétalo con la información que presenta: protagonista, deseo, antagonista.

## Lee, reflexiona y comenta

### Gestión de la sección “Lee, reflexiona y comenta”:

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

#### Antes de la lectura:

¿Te has perdido alguna vez en una ciudad? ¿qué has hecho?

#### Durante la lectura:

¿Cómo es la actitud de Perico?

¿Qué puede significar la expresión “Mamma mía”?

¿Cuál es el conflicto del relato?

¿Crees que el viajero pudo haberse expresado mejor?

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

## Perico y el Viajero

### (Anónimo)

*Se ve una calle cualquiera de la ciudad. Entra el Viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato aparece Perico.*

**VIAJERO:** (con voz amable) Por favor, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

**PERICO:** No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

**VIAJERO:** (algo extrañado) Quiero decir en qué bus tengo que subirme.

**PERICO:** Bueno, en el que va a la estación.

**VIAJERO:** Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

**PERICO:** (despreciativo) ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.

**VIAJERO:** Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

**PERICO:** ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?

**VIAJERO:** (poniéndose nervioso) Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

**PERICO:** Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

**VIAJERO:** Bien, bien. ¿Y después?

**PERICO:** Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

**VIAJERO:** (desesperado, gritando) ¡Mamma mía!

**PERICO:** No, a ver a su mamá no iría porque ni siquiera la conozco.

**VIAJERO:** Pero, dime: ¿Nunca has estado en la estación?

**PERICO:** Sí, muchas veces.

**VIAJERO:** ¿Y te fuiste en bus?

**PERICO:** ¡Claro!

**VIAJERO:** (con cara de alivio) ¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?

**PERICO:** Decía "Prohibido hablar con el conductor".

**VIAJERO:** ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus?

**PERICO:** Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

**VIAJERO:** ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

**PERICO:** Los letreros nunca dicen nada.

**VIAJERO:** (mirando el reloj) Por tu culpa voy a perder el tren.

**PERICO:** Bueno, en qué quedamos: ¿Quiere subirse al bus o al tren?

**VIAJERO:** (Mordiéndose los dedos) ¡¡¡Aaaaaahhhhhhhh!!! (sale del escenario seguido de Perico).

Anónimo. Teatro escolar representable. Volumen I. Santiago: Arrayán, 1996.  
Fragmento

**¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.**

---

---

---

---

---



**3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:** ¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

### **Aprende una estrategia**

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **explicar la relación entre una situación de una obra dramática y un aspecto de tu vida**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

**Paso 1:** Relee el texto y destaca las palabras clave ¿Cuáles son? Observa las que más se repiten y las que tienen importancia en el relato, luego anótalas en el espacio:

**Paso 2:** Responde en el espacio “¿De qué trata el cuento?” Presta atención al título, a los personajes y a las acciones que realizan.

**Paso 3:** Enumera los principales acontecimientos del texto. Guíate por el ejemplo:

N°	Acontecimiento
1	<i>El viajero se acerca a un niño y le pide ayuda para llegar a la estación.</i>
2	
3	
4	
5	

**Paso 4:** Lee los acontecimientos anteriores y responde ¿Cuál de ellos se relaciona con algún aspecto de mi vida? Elige un acontecimiento y escríbelo en el espacio asignado:

--

**Paso 5:** Explica las semejanzas entre el acontecimiento que escribiste en el paso 4 y un aspecto de tu vida:

--

**Paso 6:** Relee la respuesta que has escrito en el paso 5 y vuelve a responder la interrogante:

**¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------

## Practica

5. Lee el texto y responde las siguientes actividades aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

### Ahora sabes lo que se siente (por Clara Pérez)

**BRAULIO:** (sentado sobre unos cajones en medio del callejón) ¡Que aburrimiento! Hoy es un día de esos en los que nada pasa, a ver si se te ocurre algo para divertirnos.

**DOUGLAS:** (sentado frente a Braulio) No sé, vamos a jugar futbol, sentados en este callejón no creo que podamos hacer algo divertido.

*Braulio levanta la cabeza y ve que por el tejado va pasando un gato y con una sonrisa le hace señas con la mano a Douglas para que lo espere, se levanta y sale del callejón, regresando unos minutos después con un envase en su mano.*

**DOUGLAS:** (extrañado) ¿Y ahora a ti que te pasa?

**BRAULIO:** (Sonriendo mientras mueve en su mano el envase) ya sé cómo nos vamos a divertir, atrapemos al gato.

**DOUGLAS:** ¿El gato, Braulio? Deja ese animal en paz, no le veo lo divertido a mojar un gato, no voy a atrapar a nadie si quieres hazlo tú.

**BRAULIO:** (molesto) ¡Ay, pero tan cobarde! quítate del medio que voy a atrapar el gato, pero tú te vas de aquí, no vas a quedarte para la mejor parte ¡fuera!

**DOUGLAS:** (resignado) Bueno, me voy, tampoco es que me guste ser cómplice de tus locuras.

*Douglas sale del callejón y Braulio logra atrapar el gato, comienza a acariciarlo y el gatito se confía, de pronto Braulio lo pone en medio de sus piernas sentado en el piso y sujetándolo un poco comienza a bañarlo con el líquido del envase, el gatito comienza a ponerse nervioso tratando de huir, pero Braulio no lo deja.*

*Termina de llenarlo de gasolina. El gato maúlla asustado, intentando escapar. Sus maullidos llaman la atención de Alejandro.*

**ALEJANDRO:** (alerta) ¿qué pasará que ese gato no deja de maullar?

**JOSÉ:** (también extrañado): Es muy raro, vamos a ver.

*Se levantan los tres y caminan hacia donde oyen al gato y al ver a Braulio a punto de encender un **cerillo**. Corren a evitarlo.*

**JOEL:** (corriendo hacia Braulio y alejándolo del gatito) Apártate del animalito, criminal, ¿ibas a quemarlo?

**JOSÉ:** (corre a desatar el gato quien está muy asustado, le quita la cuerda del cuello y lo deja ir) Vamos gatito, sal de aquí que nosotros ajustaremos cuentas con este mal nacido.

**BRAULIO:** (molesto y **encimándose** a Alejandro) ¿Ustedes por qué se meten? ¿El gato es suyo?

**ALEJANDRO:** (**encarándolo**) No es nuestro, pero ¿piensas que porque es un animal no se asusta, no le duelen las cosas?

**Braulio:** (irónico) Solo estaba un poco asustado ¿Y a quién le importa?

**JOEL:** (molesto) Me importa a mí, tarado, pero ya vas a ver...

Fragmento adaptado y extraído de <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-maltrato-animal/>

#### **Glosario:**

- **Resignarse:** conformarse, someterse.
- **Cómplice:** persona que coopera con un delito o crimen.
- **Alerta:** con vigilancia y atención.
- **Cerillo:** fósforo.
- **Encimarse:** estar encima de otro o en alto.
- **Encarar:** enfrentar, confrontar.

**1. ¿Has visto o escuchado sobre algún caso de maltrato animal?  
Relata brevemente la situación:**

---

---

---

---

---

---



2. ¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

---

---

---

---

---

---



**¡Consejo de escritura!** Usa comas en tus respuestas para: separar elementos de una enumeración; antes y después de “sin embargo”, “no obstante”, hacer una aclaración sobre algo, entre otras.

¡No la olvides!

**¿Qué aprendí?**

6. Responde en el espacio asignado: ¿Para qué sirve aprender esta estrategia? Explica.

---

---

---

---

---

---