



FICHA N°4 LENGUAJE OA3

| | | | |
|-----|----------|---------|---|
| OA3 | Unidad 3 | Ficha 4 | Opina sobre el actuar de un personaje en una obra dramática |
|-----|----------|---------|---|

Recuerda



Recuerda qué es el género dramático y sus características leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

La obra dramática

La obra dramática es un texto que está escrito por un dramaturgo con la finalidad de que sea representado en un escenario. La palabra “drama” proviene del griego *drao* , que significa hacer o actuar.

En este tipo de textos la acción se representa a través del diálogo de sus personajes y los movimientos físicos que se realizan en el escenario.

Los personajes son los seres ficticios que

Las obras dramáticas se escriben usando:

- Diálogos: Es la emisión comunicativa entre los personajes. En los diálogos, los personajes expresan lo que piensan o sienten respecto a lo que ocurre, muestran su mundo interior y se puede observar sus características psicológicas. En el texto aparece el nombre del personaje, seguido por dos puntos y el diálogo que debe decir.
- Acotaciones: Son indicaciones para que se lleve a cabo la representación de la obra. Suelen estar escrita entre paréntesis y con letra cursiva. Estas indican a los actores cómo deben moverse en el escenario, la emoción que deben representar, la gestualidad o entonación de la voz. También describen la escenografía, iluminación o sonido.

1. Observa la escena de la película Shrek en el siguiente link <https://youtu.be/zHQfedQV38c> y responde: ¿Cómo son Shrek y Burro? ¿Qué características psicológicas se aprecian? ¿Cómo puedo determinarlo a partir de lo que aparece en la escena? Fundamenta tu respuesta con al menos dos razones.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

EL ENIGMA DE LA ESFINGE

José Luis García

La escena está vacía. Se escucha el sonido del viento. El Presentador pasa de un extremo a otro de la escena, arrastrado por el viento. Vuelve a entrar, tratando de manera esforzada de vencer la resistencia del viento, pero no puede y es arrastrado de nuevo fuera de escena.

Sigue el viento. Una cuerda cruza la escena, aparece el Presentador atado a ella y se coloca en el centro de la escena; de tal manera que estando el personaje en el centro, la cuerda cruza la escena tanto hacia la izquierda como hacia la derecha, con el Presentador atado en el centro).

PRESENTADOR: Grecia está **desolada** porque Tebas, su ciudad más importante, está **sitiada** por una enorme Esfinge que devora a todo aquel que intenta entrar o salir de la ciudad. No hay comida, no hay medicamentos; la ciudad agoniza.

(Un personaje atraviesa la escena de izquierda a derecha, arrastrado por el viento).

PRESENTADOR: Un viento huracanado -que es la respiración de la bestia- invade las calles y el ánimo de los habitantes de Tebas.

PERSONAJE 1:(*En off*).-¿Te vas?

PERSONAJE 2: (*Mientras entra en escena arrastrado por el viento*).-¡Sí...!

(*Sale Personaje 2 por el otro extremo, siempre arrastrado por el viento. Personaje 2 vuelve a entrar en escena, ahora agarrado a la cuerda a la que está atado el Presentador*).

PERSONAJE 2: ¡Esfinge!, -¿qué debemos hacer para que nos dejes vivir?

ESFINGE: (*En off. Con voz atronadora*). Si tan sólo uno de los habitantes de Tebas resuelve el **enigma** que le proponga, la ciudad será liberada. Sin embargo, el que falle será devorado por mí.

PERSONAJE 2: Yo iré.(*Sale Personaje 2*).

(*Momento de silencio en el que el Presentador mira fijamente hacia el lugar por el que salió Personaje 2. Al rato escuchamos el sonido de la bestia, que devora algo. Vuelve el viento*).

PRESENTADOR: Tiene toda la pinta de que se ha equivocado. (*Pausa*).Pasaron las semanas y los habitantes de Tebas morían de hambre ya que nadie era capaz de adivinar el enigma de la esfinge. (*Pausa*).Hasta que un día, Pies Hinchados -hijo de un zapatero- decidió que iría él a resolver el enigma de la esfinge.

EDIPO: (*Que asoma por uno de los extremos de la escena*).No me llamo Pies Hinchados. Me llamo Edipo.

PRESENTADOR: Perdón, es que Edipo quiere decir eso: pies hinchados.

EDIPO: Ahora verás.(*Suelta uno de los extremos de la cuerda y el Presentador desaparece hacia el otro extremo, arrastrado por el viento*).

PRESENTADOR: (*Mientras sale arrastrado*) ¡Perdón!, no volveré a llamarte Pies Hinchados...

EDIPO: (Camina lentamente, como si sus pies fuesen de plomo). Gracias al tamaño de mis pies hinchados no me arrastra el viento. -¡Dónde estás esfinge maldita!, ¡vengo a resolver tu enigma!

De improviso aparece la Esfinge. Según la descripción tradicional tiene cabeza de mujer, cuerpo de león y alas de águila; pero se admiten propuestas más imaginativas.

ESFINGE: ¡Bienvenido a mi almuerzo! ¡Serás el plato principal!

EDIPO: No si adivino tu enigma.

ESFINGE: ¿Cómo es posible que alguien con esos pies pueda resolver mi **acertijo**?

EDIPO: No voy a resolver el enigma con los pies, más bien usaré la cabeza.

ESFINGE: Prepárate. (*Suena un redoble de tambor*).

ESFINGE.:¿Qué es ese ruido?

PRESENTADOR:(*Que asoma, apenas*).Es para darle mayor dramatismo.

ESFINGE: Que deje de sonar o tú serás el **aperitivo**.

PRESENTADOR: Vale. (*Sale y cesa el redoble*).

EDIPO: Dime tu acertijo, esfinge maligna.

ESFINGE.-¿Cuál es el animal que anda a cuatro patas por la mañana, con dos por la tarde y con tres por la noche?

(*Redoble de tambor*).

ESFINGE: ¡Silencio! (*Silencio*).

EDIPO: ¡Es el hombre!

ESFINGE: ¿Estás seguro?

EDIPO: Sí que lo estoy. Por la mañana, es decir, cuando es niño anda a cuatro patas. Por la tarde, hacia la mitad de la vida, se sostiene sobre las dos piernas. Y en la noche de su vida, durante la vejez, anda con la ayuda de un bastón. - ¡Es el hombre!

ESFINGE: (*Con un grito desgarrador*).-¡Me has vencido!

(*Y en medio de un estruendo ensordecedor, desaparece la Esfinge. Entra el Presentador, viene como loco*).

PRESENTADOR: Edipo ha vencido a la Esfinge. -¡Viva Edipo! -¡Viva Edipo Rey! -¡Edipo Rey!

EDIPO: Un momento... Yo no quiero ser rey. Tengo los pies demasiado hinchados para aguantar de pie en las recepciones oficiales.

PRESENTADOR: ¿No quieres ser rey?

EDIPO: Prefiero ser bibliotecario.

PRESENTADOR: ¡Viva Edipo Bibliotecario!



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para opinar de modo fundamentado sobre el personaje de una obra dramática. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Pregúntate: ¿cómo es el personaje por el que se te pregunta? Anota las primeras impresiones que tienes sobre él, tras la lectura del texto.

Paso 2: Busca en el texto aquellas acotaciones que describen al personaje y las anotas en el recuadro.

Paso 3: Busca en el texto lo que dice el personaje sobre sí mismo y lo anotas:

Paso 4: Identifica en el texto lo que dicen los otros personajes acerca del personaje analizado:

| Nombre del personaje | Lo que dice de Edipo |
|----------------------|----------------------|
| | |
| | |
| | |

Paso 5: Lee la información que has recabado en los pasos anteriores y responde en una oración breve: ¿qué opinas sobre el actuar de Edipo?

| |
|--|
| |
|--|

Paso 6: Responde la pregunta, comenzando por exponer la opinión que tienes sobre Edipo y que has redactado en el paso 5 y justificando tu postura con la información que has recabado en los pasos 2 a 4.

| |
|---|
| <p>¿Qué te parece la actitud de Edipo? Fundamenta tu respuesta con al menos dos razones.</p> |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



¡Consejo de escritura!

Recuerda utilizar adjetivos calificativos para describir. Los adjetivos calificativos son palabras que señalan una cualidad del sustantivo:

- Nicolás es **travieso**.
- Mi hermana es **pequeña**.
- La reina es **valiente**.
- El chaleco es **blanco**

Practica

5. Lee nuevamente el texto y describe a otro personaje, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

¿Qué opinas sobre la actitud de la esfinge? Fundamenta tu respuesta con sus acciones en la obra.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Cómo puedes encontrar las actitudes de los personajes en un texto dramático?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |