



FICHA N°5 LENGUAJE OA 03

OA3	Unidad 3	Ficha 5	Opina sobre un tema presente en una obra dramática
-----	----------	---------	--

Recuerda



Recuerda qué es el tema de una obra dramática y su importancia, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El tema de una obra dramática

Como el teatro es la imitación de las acciones del ser humano, el tema gira en torno a la humanidad, describiendo algún aspecto de su comportamiento en un ámbito, un tiempo y un lugar determinados. El tema de una obra es la idea general, como el amor, la ambición, la traición, la contaminación ambiental, la amistad, entre otros, que es desarrollada a través de las acciones de los personajes. La obra dramática propone un tema, el que se muestra en la presentación del conflicto y se desarrolla en el clímax o momento de mayor tensión.

Una obra puede tener varios temas que van entrelazados en la trama, pero siempre predomina uno más que otro.

La estructura de la obra es la siguiente:



El tema va desarrollándose junto al conflicto y la evolución de los personajes.

Fuente: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/11/direccion-de-escena-el-contenido-de-la-obra-dramatica/#:~:text=El%20tema%20de%20todo%20teatro,es%20ilustrada%2C%20analizada%20o%20explicada.&text=A%20esa%20idea%20llamamos%20tesis%20de%20la%20obra.>

1. Observa la escena de Moana que se encuentra en el link: <https://youtu.be/p3rCGcc4DqE>. ¿De qué trata esta escena? ¿Qué temas puedes observar? ¿Qué elementos te permiten afirmarlo? Fundamenta tu

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

FALSAS APARIENCIAS

Omar Nicosia

Obra de teatro de un solo acto (acto único)

Acto único-

Escena uno

*La acción transcurre en una cafetería de ruta. En escena hay un mostrador con caja registradora. Delante del mostrador, hacia el **proscenio**, mesas y sillas. En el **foro**, una puerta que conduce a una oficina. En lateral izquierdo, la puerta de entrada al local. Suben las luces. El bar está vacío. Efectos de tormenta: lluvia, truenos y relámpagos. Sonido de auto que estaciona y puertas que se abren y cierran. Entran en el bar el detective Felipe Marlou y su ayudante, Laura Maltés, completamente empapados. Se sientan a una mesa. Las luces generales decrecen; una luz **cenital** ilumina a Marlou.*

FELIPE MARLOU (*a público*): -Después de resolver un caso muy difícil, decidimos tomar unas breves vacaciones. Pero esta fría y torrencial lluvia ha interrumpido momentáneamente nuestros planes ... Soy Felipe Marlou, detective privado, y ella es mi sagaz ayudante, Laura Maltés.

(*Suben luces generales. Marlou y Maltés hojean el menú.*)

LAURA MALTÉS: -Qué extraño, señor Marlou ... Cuando estacionó me pareció ver movimiento aquí adentro y ... ¡mire, hay huellas de pisadas mojadas "entrando" al bar!

FELIPE MARLOU: -Relájese, señorita Maltés. Usted siempre cree ver algún misterio hasta en el simple hecho de tomar un café caliente y un rico tostado, que es justamente lo que voy a pedir apenas nos atien ...

VOZ EN OFF (*interrumpe*): -Ouuuugggg ... mi ... cabeza ...

FELIPE MARLOU: - ¿Usted dijo algo, señorita Maltés?

LAURA MALTÉS: -No, fue un quejido y vino de atrás del mostrador ...

(*Ambos corren hacia el mostrador. De atrás, sale tambaleando el mozo*)

Escena 2

FELIPE MARLOU: -¡Amigo, qué chichón! ¿Cómo se golpeó?

MOZO: -Sólo recuerdo a un tipo enmascarado entrando... ahhh... y después vi todo negro...

LAURA MALTÉS: - Jefe, la caja registradora está vacía.

FELIPE MARLOU: -¿Usted trabaja solo acá?

MOZO: -Soy uno de los dueños y ... ¡Dios mío! Mi socio estaba en la oficina de atrás... él lleva los papeles del negocio ... ¿Lo habrán ... ?

Escena 3

*La oficina tiene un armario grande, una caja fuerte abierta y vacía, un escritorio. Todo está revuelto; hay papeles tirados en el piso. En una silla está el socio atado y **amordazado**, retorciéndose. Entran **sigilosos**, Marlou, Maltés y el mozo.*

FELIPE MARLOU (*al mozo*): -¡Su socio está bien, amigo! Quítele la mordaza.

MOZO (*lo hace*): -¡Ignacio! ¿Estás bien, te lastimaron? (*intenta desatarlo*).

IGNACIO: -No, pero el enmascarado me ató a la silla y entonces abrió la caja fuerte, empezó a tirar todos los papeles que había adentro y se escapó... ¡Oh, Dios, fue horrible!

LAURA MALTÉS (*aparte, a Marlou*): -¿Notó lo mismo que yo, jefe?

FELIPE MARLOU: -Sí, Maltés, un hombre atado a una silla.

LAURA MALTÉS (*suspira*): -Si el enmascarado lo ató a la silla y después abrió la caja fuerte y tiró los papeles ... ¿cómo puede estar la silla encima de todas esas hojas?

FELIPE MARLOU: -Excelente observación, Maltés. (*Al mozo*) ¡Amigo, no lo desate y llame ya a la policía! Su socio nos dirá adónde huyó el enmascarado, pues... ¡es su cómplice! Si no, ¿cómo puede estar la silla sobre las hojas si primero lo ató y luego abrió la caja fuerte y tiró los papeles que había adentro? ¿Eh, eh?

(*Maltés extrae una lupa y camina alrededor del armario, observando las huellas digitales que han quedado impresas. La puerta del armario se abre bruscamente y sale el enmascarado apuntando con una enorme pistola*).

ENMASCARADO: -¡Buena deducción, Marlou!... ¡Pero fue la última! Ahora, desate a mi **compinche** y ...

(*Maltés se arroja sobre el enmascarado y lo desarma con un golpe de karate. Con una llave de judo lo hace caer y lo deja inconsciente*).

FELIPE MARLOU: -Buen trabajo, señorita Maltés.

MOZO: -¡Qué genio, Marlou! ¿Cómo supo que el tipo todavía estaba escondido?

FELIPE MARLOU: -Muy fácil, hay pisadas mojadas "entrando" al bar y a esta oficina, pero no hay pisadas "saliendo". Al estacionar el auto vimos movimiento en el bar: evidentemente era el enmascarado que intentaba huir. Pero al vernos no tuvo más remedio que ocultarse. En fin, ya podemos decir... ¡Hemos resuelto el caso!

LAURA MALTÉS (*resignada*): -Sí, Marlou, sí... lo "hemos" resuelto.

(*La luz general decrece y deja en **penumbras** la escena. Una luz cenital ilumina a Marlou ...*)

FELIPE MARLOU (*a público*): -La patrulla acaba de llevarse a los delincuentes. La lluvia ha **cesado**. Ahora sí, Maltés y yo nos disponemos a paladear un reconfortante café caliente y a retomar nuestras vacaciones. El caso de hoy ha sido una nueva lección detectivesca para mi ayudante ... Esta chica tiene futuro.

(*Bajan las luces mientras suena música de jazz. Oscuro*)

Fuente: <http://elblogdemara5.blogspot.com/2011/10/falsas-apariencias-de-omar-nicosia.html>

Glosario:

- **Proscenio:** Lugar del antiguo teatro griego ubicado entre la escena y la orquesta.
- **Foro:** Parte de atrás del escenario.
- **Cenital:** Iluminación concentrada que está colgado encima del escenario.
- **Amordazado:** Silenciado, acallado, amarrado con una mordaza.
- **Sigiloso:** Reservado, cauteloso, disimulado.
- **Compinche:** Cómplice, secuaz. bocado.
- **Penumbras:** Sombras, oscuridad.
- **Cesar:** Acabar, concluir, finalizar.

¿Qué opinas de la traición de Ignacio hacia su socio? ¿Por qué?



3. Responde en tu cuaderno y luego, comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para opinar sobre el tema de una obra dramática. La opinión debe estar argumentada con aspectos de la obra. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y encierra en un **círculo el personaje** por el que se te pregunta y **subraya el tema** sobre el que debes opinar.

¿Qué opinas de la traición de Ignacio hacia su socio? ¿Por qué?

Paso 2: Relee el texto y encierra en un círculo el momento en que se descubre la traición de Ignacio. Trabaja directamente en la sección: “Lee, reflexiona y comenta.”

Paso 3: Relee el texto y subraya las intervenciones de mozo sobre la situación ocurrida. Trabaja directamente en la sección: “Lee, reflexiona y comenta.”

Paso 4: Escribe en una oración muy breve lo que opinas sobre la actitud de Ignacio, a partir de la información que has reunido en los pasos anteriores. Trabaja en el siguiente espacio:

--

Paso 5: Responde la pregunta, comenzando por exponer la opinión que tienes sobre la actitud de Ignacio y que has redactado en el paso 4 y justificando tu postura con la información que has recabado en los pasos 2 y 3.

¿Qué opinas de la traición de Ignacio hacia su socio? ¿Por qué?
--



¡Consejo de escritura! Utiliza la coma para enumerar distintas características.

Cuando la enumeración es completa, la última idea va precedida por una conjunción (y, e, o, u). Delante de ella no se escribe coma:

Ejemplo: Era muy buena, ayudaba a su familia **y** estudiaba mucho en el colegio.

Cuando la enumeración es incompleta, se escogen las ideas más representativas y se termina con la palabra etcétera (etc.):

Ejemplo: Tenía las características de una buena persona: amistosa, preocupada, estudiosa, **etc.**

Practica

5. Lee nuevamente el texto y responde las preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. **¿Crees que Marlou podría realizar bien su trabajo sin ayuda de Laura Maltés?** Fundamenta tu respuesta con dos razones extraídas del texto.

2. ¿Te parece que la descripción del ambiente presentado al inicio de la obra, aporta al desarrollo del conflicto? Justifica con dos argumentos

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué es opinar? ¿qué elementos necesitas para opinar adecuadamente sobre un tema?
