



**DEG**

División  
Educación  
General

**ESCUELAS  
ARRIBA**

Que todos los  
niños aprendan

**OA 8 – I Medio**  
**LENGUAJE**  
**GUÍA PARA ESTUDIANTE**  
Actividades de apoyo I Medio

**UNIDAD 3**

FICHA N° 3

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Letra: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Establecimiento: \_\_\_\_\_

### Ficha 3: Analiza un poema considerando el efecto que tiene el uso de repeticiones en él

#### Recuerda



Recuerda cómo interpretar el efecto que tiene el uso de repeticiones en un poema. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

#### Reiteraciones

La *poesía o lírica* es un género literario que proviene de las canciones que se interpretaban en honor a Dionisio, el dios griego del vino y de la abundancia. En un inicio se le denominaba lírica, porque provenía de la lira, instrumento usado para musicalizar dichas canciones. Es por esto que la sonoridad de un poema es parte importante de su construcción y permite también crear un sentido que refuerce el significado del poema.

La reiteración de palabras u otros recursos expresivos es un procedimiento que produce una relevancia poética. En todo poema aparecen elementos reiterativos con esa función: ya sea el acento, las pausas, la aliteración, el isosilabismo, la rima o el estribillo, etc.

También hay algunas figuras retóricas que dan cuenta de una reiteración estética, como:

- Aliteración: Es la repetición de un sonido para transmitir una sensación.
- Anadiplosis → La palabra con que empieza una frase es la última de la anterior.
- Anáfora → Es la repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.
- Concatenación → Consiste en la repetición de palabras encadenadas.
- Polipote → Consiste en la repetición de una misma palabra con diversos morfemas (zapato, zapatero, zapatería, zapateaba, etc)
- Epanadiplosis → repetición de la misma palabra al comienzo y final del verso.
- Epífora → Es repetir alguna palabra o palabras como cierre de un verso.
- Paralelismo → repetición de la misma estructura oracional.
- Paronomasia → Ubicar muy cerca dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado.
- Polisíndeton → Es en la repetición de conjunciones.
- Reduplicación → Es la repetición continua de una palabra.

1. Observa el siguiente caligrama de Vicente Huidobro. ¿Qué repeticiones observas?, ¿qué sonidos imitan el ruido del helicóptero? Escribe tu respuesta en el recuadro.

HELICÓPTEROS  
de  
la  
muerte

zumba y zumba  
dejándonos el cráneo  
y el esqueleto temblorosos.  
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas  
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las  
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?  
Memoria, basural de imágenes,  
¿para qué embellecerte  
escribiendo versos  
en el aire?

Fuente: [http://www.antonimiranda.com.br/poesia\\_visual/vicente\\_huidobro.html](http://www.antonimiranda.com.br/poesia_visual/vicente_huidobro.html)

## Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

### Tú me quieres blanca (fragmento)

Alfonsina Storni

Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de **nácar**.  
Que sea azucena  
Sobre todas, **casta**.  
De perfume **tenue**.  
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna  
filtrado me haya.  
Ni una margarita  
se diga mi hermana.  
Tú me quieres **nívea**,  
tú me quieres blanca,  
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas  
las copas a mano,  
de frutos y mieles  
los labios morados.  
Tú que en el banquete  
cubierto de **pámpanos**  
dejaste las carnes  
festejando a Baco.  
Tú que en los jardines  
negros del Engaño  
vestido de rojo  
corriste al **Estrago**.

Tú que el esqueleto  
conservas intacto  
no sé todavía  
por cuáles milagros,  
me pretendes blanca

(Dios te lo perdone),  
me pretendes casta  
(Dios te lo perdone),  
¡me pretendes alba!

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/tu-me-quieres-blanca/>

#### Glosario:

- **Nácar:** Sustancia dura, blanca, brillante y con reflejos irisados, que forma el interior de varias conchas de moluscos.
- **Casta:** Honesto, puro, que no tiene picardía ni sensualidad.
- **Tenué:** Débil, delicado, suave, con poca intensidad o fuerza.
- **Nívea:** De nieve o semejante a ella.
- **Pámpanos:** Brote verde, tierno y delgado de la vid.
- **Estrago:** Ruina, daño físico o moral.

1. ¿Qué significa la reiteración de la frase: “Tu me quieres”, en los siguientes versos del poema leído?

“Tú me quieres nívea.  
Tú me quieres blanca.  
Tú me quieres alba.”

- A. Que su amado destaca las características de la hablante.
- B. Que su amado quiere verla con determinadas características.
- C. Que su amado se ha enamorado solo del color de su piel.
- D. Que su amado desea que la hablante utilice vestido blanco.



3. Responde en tu cuaderno y comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral: ¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

## Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para interpretar las repeticiones en un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

**Paso 1:** Lee la pregunta y encierra en un círculo la frase del poema que se reitera y que debes identificar.

**¿Qué significa la reiteración de la frase: “Tu me quieres”, en los siguientes versos del poema leído?**

“Tú me quieres nívea.  
Tú me quieres blanca.  
Tú me quieres alba.”

**Paso 2:** Lee el poema y responde en una breve oración o frase en el espacio asignado: ¿de qué trata el poema leído?

**Paso 3:** Establece una relación entre el tema que has identificado en el paso 2 y las reiteraciones por las que se te preguntan. Entrega tu conclusión en el siguiente espacio:

**Paso 4:** Lee tu respuesta al paso 3 y marca la alternativa que más se relacione con lo que escribiste en él.

**¿Qué significa la reiteración de la frase: “Tú me quieres”, en los siguientes versos del poema leído?**

“Tú me quieres nívea.  
Tú me quieres blanca.  
Tú me quieres alba.”

- A. Que su amado destaca las características de la hablante.
- B. Que su amado quiere verla con determinadas características.
- C. Que su amado se ha enamorado solo del color de su piel.
- D. Que su amado desea que la hablante utilice vestido blanco.

### **Practica**

5. Responde las siguientes preguntas del poema “Tú me quieres blanca”, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

**1. ¿Con qué finalidad se utiliza la reiteración del pronombre “tú” en el poema leído?**

- A. Para describir los rasgos psicológicos de su amado.
- B. Para mostrar todas las actividades que realiza el amado.
- C. Para señalar de modo enfático el error del amado.
- D. Para demostrar todo el cariño que el amado le profesa.

**2. ¿Por qué se reitera la oración “(Dios te lo perdone)” ?**

- A. Porque lo que pide el hombre es absurdo.
- B. Porque lo que pide el hombre es pecado.
- C. Porque lo que pide el hombre es perverso.
- D. Porque lo que pide el hombre es inmoral.

3. ¿Por qué crees que la hablante reitera la palabra “ni” en los siguientes versos del poema?

“Ni un rayo de luna  
filtrado me haya.  
Ni una margarita  
se diga mi hermana.”




**¡Consejo de escritura!**

Recuerda incorporar citas textuales para justificar tu respuesta, pues permite comprobar tu análisis.

Para citar, tienes que escribir el texto destacado usando comillas, pues así señalas que es un fragmento escrito por un escritor u otra persona.

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.



**¿Qué aprendí?**

**6. Responde de modo oral:** ¿Cómo contribuyen las reiteraciones al sentido del poema?
